

ACCESS OPEN
ART FAIR
& PARADOX

2010

SOMMAIRE

Édito.....	p.3
Institutions.....	p. 4 à 15
Galleries.....	p. 16 à 55
Éditeurs.....	p. 56 à 67
Collectifs.....	p. 68 à 75
Projets spéciaux.....	p. 76 à 91
Remerciements.....	p. 93

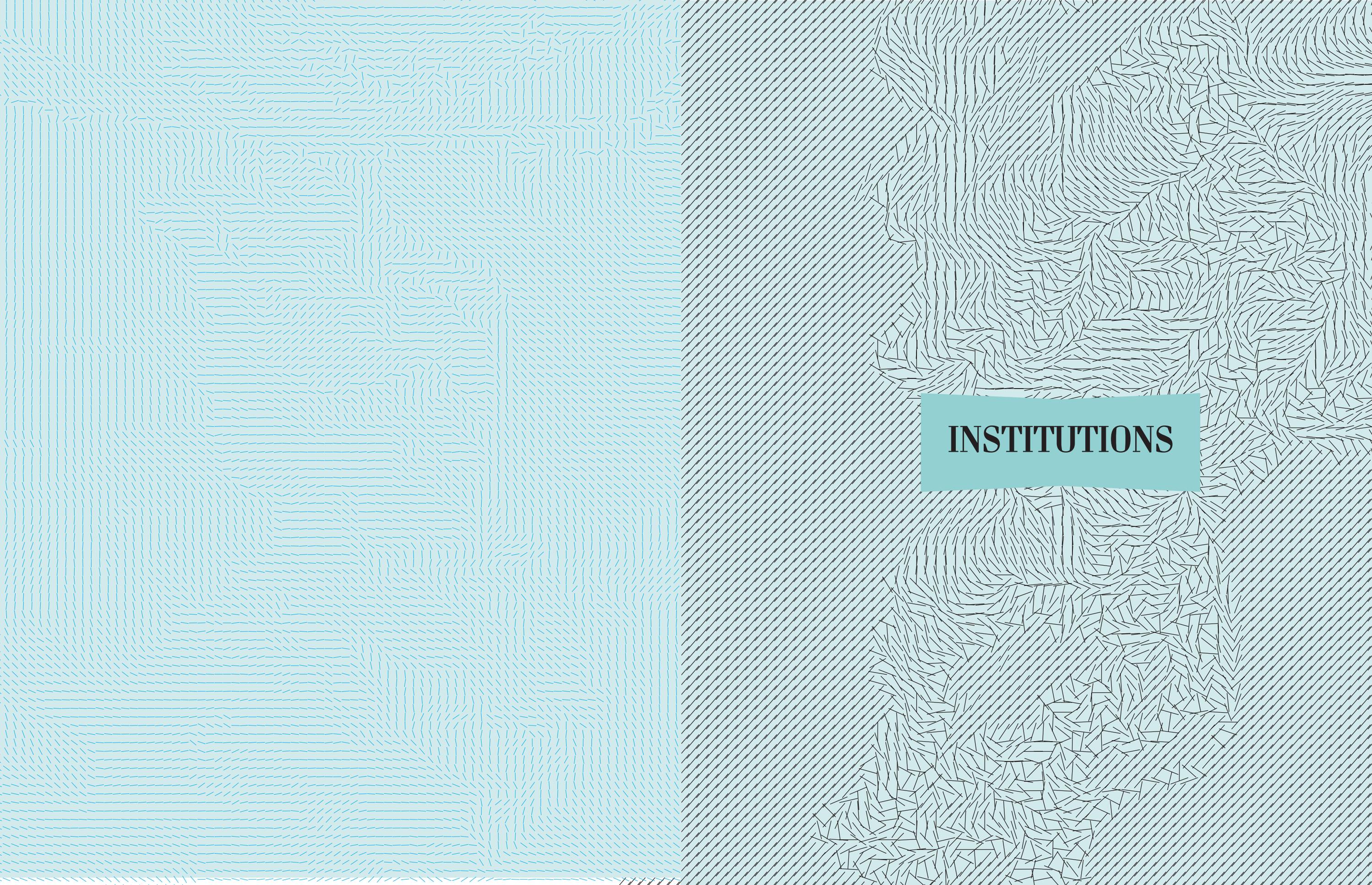
ÉDITO

Access & Paradox est la foire de la scène émergente où les exposants sont invités à transcender l'espace du stand d'exposition en présentant des projets curatoriaux originaux. Véritable plateforme d'échange et de collaboration, elle met en place des partenariats uniques, mêlant des exposants publics et privés.

Access & Paradox donne l'opportunité aux structures institutionnelles de montrer leurs collections et de faire découvrir au public leurs dernières acquisitions. À leurs côtés, les galeries ont la chance de pouvoir proposer des projets à la fois « extra-ordinaires » et artistiquement audacieux. Access & Paradox 2010 regroupe quarante projets curatoriaux originaux allant de l'exposition sur cimaises à l'installation.

Pour sa première édition, Access & Paradox 2010 a le plaisir d'inviter l'Islande comme invité d'honneur et de montrer, pour la première fois en France, les acteurs la scène émergente la plus active de l'île volcanique.

Inscrite dans le programme « 2010, Année internationale du rapprochement des cultures » de l'UNESCO, la foire Access & Paradox 2010 proposera des débats qui porteront sur les politiques culturelles locales, nationales et internationales.

The background is split into two vertical panels. The left panel features a light blue background with a complex, woven pattern of thin, light blue lines. The right panel has a grey background with a similar woven pattern, but the lines are more densely packed and include some darker grey tones, creating a more intricate and textured appearance. A teal-colored rectangular box is positioned on the right side, containing the word 'INSTITUTIONS' in a bold, black, serif font.

INSTITUTIONS

Institution

LE 19 CENTRE RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN

19, avenue des Alliés • 25200 Montbéliard

tél. + 33 3 81 94 43 58

mail dix.neuf.crac@wanadoo.fr

web www.le-dix-neuf.asso.fr

Le 19, Crac de Montbéliard a été créé en 1996. Il présente, soutient et diffuse la création contemporaine artistique par le biais d'expositions, d'aides à la production d'œuvres et d'éditions de catalogues ou livres d'artistes. Un de ses principaux objectifs est la sensibilisation des publics avec l'art contemporain. Si son activité est concentrée en Franche-Comté. Il réalise aussi des projets hors les murs en France et à l'étranger.

Délibérément le 19 a choisi de présenter deux artistes de génération différentes.

*#Camila Oliveira Fairclough s'affirme avant tout comme peintre, tout en se nourrissant d'expériences multiples relevant tant de l'abstraction ou du Pop que de l'art conceptuel. La lettre et le mot par l'usage formel qu'il peut en être fait, par les potentialité « imageantes », par le jeu sur le titre et le motif qu'ils permettent, tiennent une place importante dans sa peinture. L'intervention qu'elle va faire sur le mur du stand du 19, Crac avec les photocopies d'un dessin *Baci* (baiser en italien) est exemplaire de sa pratique: Il est à la fois un titre, une forme, une composition et l'image d'un mot sans être réductible à l'un de ces termes.*

#Dominique Dehais dans l'installation qu'il va concevoir se situe à la croisée de disciplines et de genres multiples. Ainsi peut-il convoquer dans ses œuvres des éléments empruntés à l'art géométrique, au design ou encore au contexte politico-social. Son installation joue de façon subtile sur les relations entre valeur esthétique et valeur d'usage, entre forme et contenu; et entre l'avant-garde et le populaire, voir la règle et sa transgression.

Artistes

précédemment exposés

• Multimédia :

Boris Achour, Dominique Angel, le groupe Dunes, Regine Kolle, Jorge Macchi, Jan Manscuska, Antoinette Ohanessian, Miguel Rotschild, Ana Gallardo.

• Peinture :

Stéphane Bordarier, Anke Doberauer, Adrienne Farb, Nicolas Guiet, Joel Kermarrec, Alix le Meleder, Miguel Angel Molina Gilgian Gelzer, Renée Lévi, François Perraudin, Elly Stryk, Agnès Thurnauer, Antony Verot, Emmanuelle Villard.

• Photographie :

Raymonde April, Bernard Borgeaud, Philippe Gronon, Nicole Joliecoeur, Jean Rault, Pierre Savatier, Roselyne Titaud, Jean-Luc Moulène, Michèle Waquant.

• Dessin :

François Bouillon, Mirtha Dermisache, François Morellet, Cécile Desvigne, Pablo Siquier, Eduardo Stupia.

• Sculpture :

Blumen Burkhard, Didier Marcel, Claude Lévêque, Anita Molinero, Richard Monnier, Sylvie Reno, Anne Rochette, Vladimir Skoda, Pierre Tual, Arnaud Vassex.

Artistes exposés

Dominique Dehais
Camila Oliveira Fairclough



Ci-dessus :

Œuvres de Shirley Kaneda, Rémi Uchéda et Nicolas Guiet (vue de l'exposition), *Transfrontaliers* au centre d'art le 10/neuf, du 12 sept. au 23 nov. 2010

Dominique Dehais est né en 1955. Il vit et travaille à Paris. Il a exposé au 19, Crac (Montbéliard) au Quartier (Quimper), à la Macc (Fresnes) à la Maison de la Culture (Amiens) au Musée de Grenoble et à la galerie La ferronnerie à Paris qui le représente. À l'étranger il a exposé à Reutligen, Budapest, Graz, Zürich, Prague, Rotterdam et Bruxelles dans des centres d'art, des musées et des galeries.

Camila Oliveira Fairclough est née en 1979. Elle vit et travaille à Paris depuis 1999. Elle a exposé au Centre d'art de Neuchâtel, au Printemps de Toulouse, au 19, Crac à Montbéliard au Crac Alsace (Altkirch) à la Station (Nice) et à la galerie d'art contemporain de Vitry sur Seine. Elle va avoir une exposition personnelle à l'Espace d'art contemporain Vog (à Fontaine près de Grenoble).

Institution

ASTÉRIDES

créée en 1992

Friche la Belle de Mai
41, rue Jobin • 13003 Marseille
tél. + 33 4 95 04 95 01
mail asterides@lafriche.org
web www.asterides.org

Astérides soutient la production et la diffusion de la jeune création en art contemporain par la mise à disposition d'ateliers, l'organisation d'expositions et de workshops, d'échanges d'artistes en résidence, l'édition de multiples et de catalogues, la formalisation de lieux de débats sur l'art contemporain.

À la Friche la Belle de Mai, quatre ateliers accueillent des artistes pour des résidences temporaires pouvant aller jusqu'à six mois. Les artistes sont soutenus par une bourse de recherche et de production, des sessions de workshops leurs sont également proposées, ainsi que des visites d'ateliers ouvertes aux professionnels. Des expositions sont programmées chaque année, réunissant au gré des projets des œuvres d'artistes résidents, d'anciens résidents, d'artistes émergents ou confirmés invités par l'association. Astérides édite régulièrement des publications rendant compte de ses projets. L'association produit des multiples d'artistes inédits, œuvres originales, numérotées et signées. Les réalisations sont présentées à l'occasion d'un événement public (foire, exposition-vente, etc.). Après des échanges avec Hangar à Barcelone (Espagne) et Studio FKSE à Budapest (Hongrie), Astérides propose actuellement un programme d'échange d'artistes en résidence avec l'iaab à Bâle (Suisse).

Pour Access & Paradox, l'association a joué de l'ambivalence de la Foire, à la fois lieu d'échanges marchands et espace de rencontres prospectives et informelles, pour proposer des réalisations issues de deux de ses activités s'inscrivant dans cette double réflexion : les éditions de multiples et les échanges d'artistes en résidence avec l'étranger.

Artistes exposés

Jennifer Caubet
Isabelle Ferreira
Jean-François Karst
Jérémy Laffon
Thomas Tronel-Gauthier

Les éditions 2010

Isabelle Ferreira, *Marbres #2*
Jean-François Karst, *Rhombus*
Jérémy Laffon, *Sans-titre*
(fulmicoton)
Thomas Tronel-Gauthier,
[made] leine

Ci-contre :

Jennifer Caubet, *E.A.T. (Espace d'Autonomie Temporaire)*, kit sculptural actif, aluminium, 2009. Vue de l'exposition Regionale 10, Kunsthalle, Basel, novembre 2009. Pièce réalisée avec le soutien d'Astérides, du Conseil Général 13, de Culturesfrance et de la Ville de Marseille.

« Ce mobilier sculptural autonomise visuellement l'espace de tout appui extérieur et crée un nouvel espace qui se soutient de l'intérieur. Ces formes posent cet espace comme utilitaire, fonctionnel. [...] L'esthétique des sculptures n'est pas simplement formaliste mais reste alimentée par des éléments puisés dans l'architecture précaire et dans la stratégie d'occupation de l'espace induite par ces constructions. [...] Ce qui crée toute l'ambiguïté de cette pièce : être entre la revendication d'autonomisation d'un espace et le contrôle par le volume de ce dernier. » J. C.



Les multiples.

Produits par Astérides, les multiples sont des œuvres originales et inédites, réalisées en série limitée, numérotées et signées par l'artiste. La série contient dix exemplaires maximum, dont deux épreuves d'artistes, l'une revenant à l'artiste, l'autre à l'association, qui au fil des années s'est constitué une collection, riche d'une centaine d'œuvres à ce jour. Le choix des projets se fait par invitation faite directement aux artistes soutenus, ou par le biais d'appels à propositions ouverts.

Pour Astérides l'enjeu est double. Tout en maintenant au sein de l'association une politique de production régulière, multipliant les opportunités de réaliser des projets d'artistes, il s'agit également de favoriser la diffusion de l'art contemporain par une logique d'acquisition à prix abordables.

L'association reste attachée à l'idée que la collection d'art contemporain, par le biais du multiple, soit accessible aux amateurs comme aux collectionneurs.

Institution

L'ESPACE MULTIMEDIA GANTNER

créé en 1998

1 rue de Varonne • 90140 Bourogne

tél. + 33 3 84 23 59 72

mail info@espacemultimediagantner.cg90.net

web www.espacemultimediagantner.cg90.net

Créé en 1998 à l'initiative de la commune de Bourogne, l'Espace multimédia Gantner est depuis 2001, un service du Conseil Général du Territoire de Belfort, l'antenne art et nouvelles technologies, de la Médiathèque Départementale de Prêt. Soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication, la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Franche-Comté et la commune de Bourogne, il a rejoint en 2010 le Réseau des Arts Numériques, RAN.

L'Espace multimédia Gantner offre une exploration du multimédia, dans une perspective historique associée au plus près à la création contemporaine. Son centre de ressources, sa politique d'édition, ses missions de diffusions, de production (podcast) interrogent les pratiques multimédia issues des logiques d'expérimentation artistique à l'ère du numérique. Ses missions en font un lieu de vie culturelle bien ancré dans le quotidien du village, tout en ayant une programmation artistique exigeante. L'Espace multimedia Gantner propose ainsi à tous les publics une exploration de la culture numérique à travers ses activités, toutes gratuites.

• Des formations et ateliers

Pour maîtriser les fonctionnalités d'un ordinateur, la notion de réseau ou s'initier aux pratiques artistiques multimédia.

• Un cyber espace

20 postes en accès libre, connectés à Internet, et équipés de logiciel.

• Des expositions, des concerts, des performances

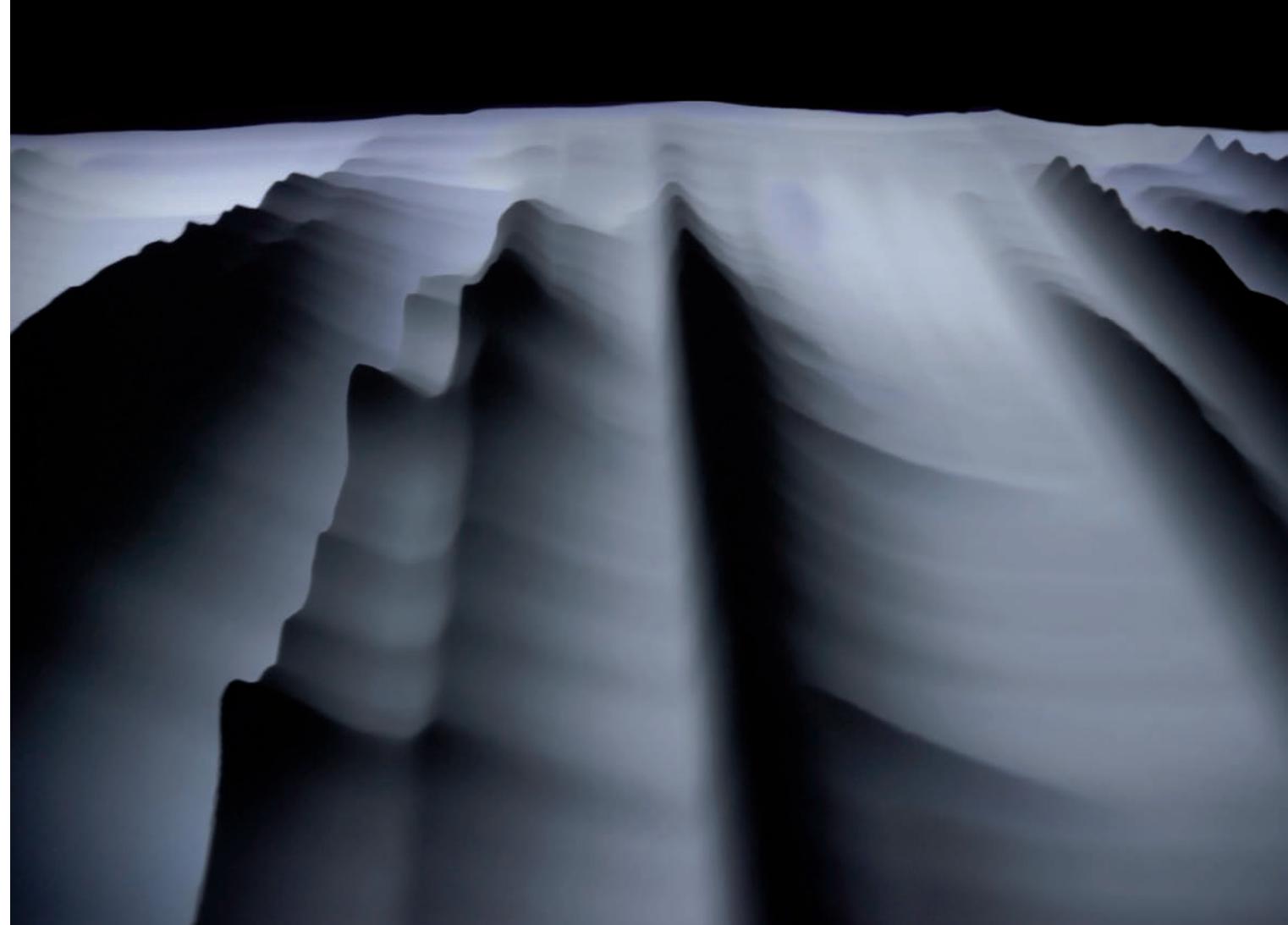
Des précurseurs aux artistes contemporains des nouveaux médias.

• Un fonds documentaire

Plus de 8 500 documents en prêt issus d'un fonds spécialisé (art-société-technique) composés de livres, de cd-roms...

Artistes exposés

Art of Failure



Ci-dessus :

Art of Failure,
vue de l'installation LAPS,
à géographie variables, 2010.
<http://laps.artoffailure.org>

• Une collection d'œuvres d'art numérique

En accès libre pour découvrir à tout moment l'art d'aujourd'hui.

• un site web qui se décline autour de 3 axes : Découverte, Savoir, Création
<http://www.espacemultimediagantner.cg90.net>

Le projet LAPS

L'Espace multimédia Gantner propose une performance du duo Art of Failure : LAPS. Cette version du projet s'appelle 8 silences. 8 silences propose une expérience sensible d'Internet en diffusant des flux audio qui voyagent et résonnent à travers le web. à l'origine silencieux, ces flux incorporent progressivement une infinité de transformations produites pendant leur circulation sur le réseau. Une immersion sonore au coeur des flux de données. Foire, à la fois lieu d'échanges marchands et espace de rencontres prospectives et informelles, pour proposer des réalisations issues de deux de ses activités s'inscrivant dans cette double réflexion : les éditions de multiples et les échanges d'artistes en résidence avec l'étranger.

Institution

MAINS D'ŒUVRES

1, rue Charles Garniers • 93 400 Saint-Ouen

tél. + 33 1 40 11 25 25

mail info@mainsdoeuvres.org

web www.mainsdoeuvres.org

Mains d'Œuvres soutient l'art contemporain par l'intermédiaire d'un programme de résidences d'artistes émergents et d'une programmation d'expositions et d'événements. En plaçant les artistes au cœur des projets, Mains d'Œuvres impulse une dynamique entre l'atelier et l'espace d'exposition, mais aussi entre les disciplines et les territoires.

Quatre expositions par an dont une monographie d'artiste résident permettent de découvrir des œuvres produites dans le lieu mises en perspective avec des œuvres d'artistes reconnus. Les expositions sont également des espaces de réflexion activés par la parole dans le cadre des événements (conférences, visites, rencontres) ou quotidiennement lors de l'accueil des visiteurs. Dans l'esprit de la double lecture deleuzienne – sensible et intellectuelle, spécialiste et non spécialiste – Mains d'Œuvres est un lieu d'expérimentation de l'art ouvert à tous.

À l'occasion de la foire, Mains d'Œuvres déplace ses ateliers et invite les artistes actuellement ou anciennement en résidence à imaginer la collection permanente du lieu.

Artistes exposés

Ivan Argote
Pauline Bastard
Dominique Blais
Pierre Fisher
Jason Glasser
Charlie Jeffery
Kit (Julie Béna,
Laurence De Leersnyder,
Daphné Navarre)
Justin Meekel
Simon Nicaise
Francois Thibaut Pencenat

Ci-contre :

Ivan Argote et Pauline Bastard,
Le Sauna, production
Mains d'Œuvres, 2010.



Artistes exposés

Guðný Rósa Ingimarsdóttir

Institution

LISTASAFN NATIONAL GALLERY OF ICELAND

créée en 1884

Fríkirkjuvegur 7 • 101 Reykjavík • Islande

tél. + 354 515 9600

mail halldorbjorn@listasafn.is

web www.listasafn.is

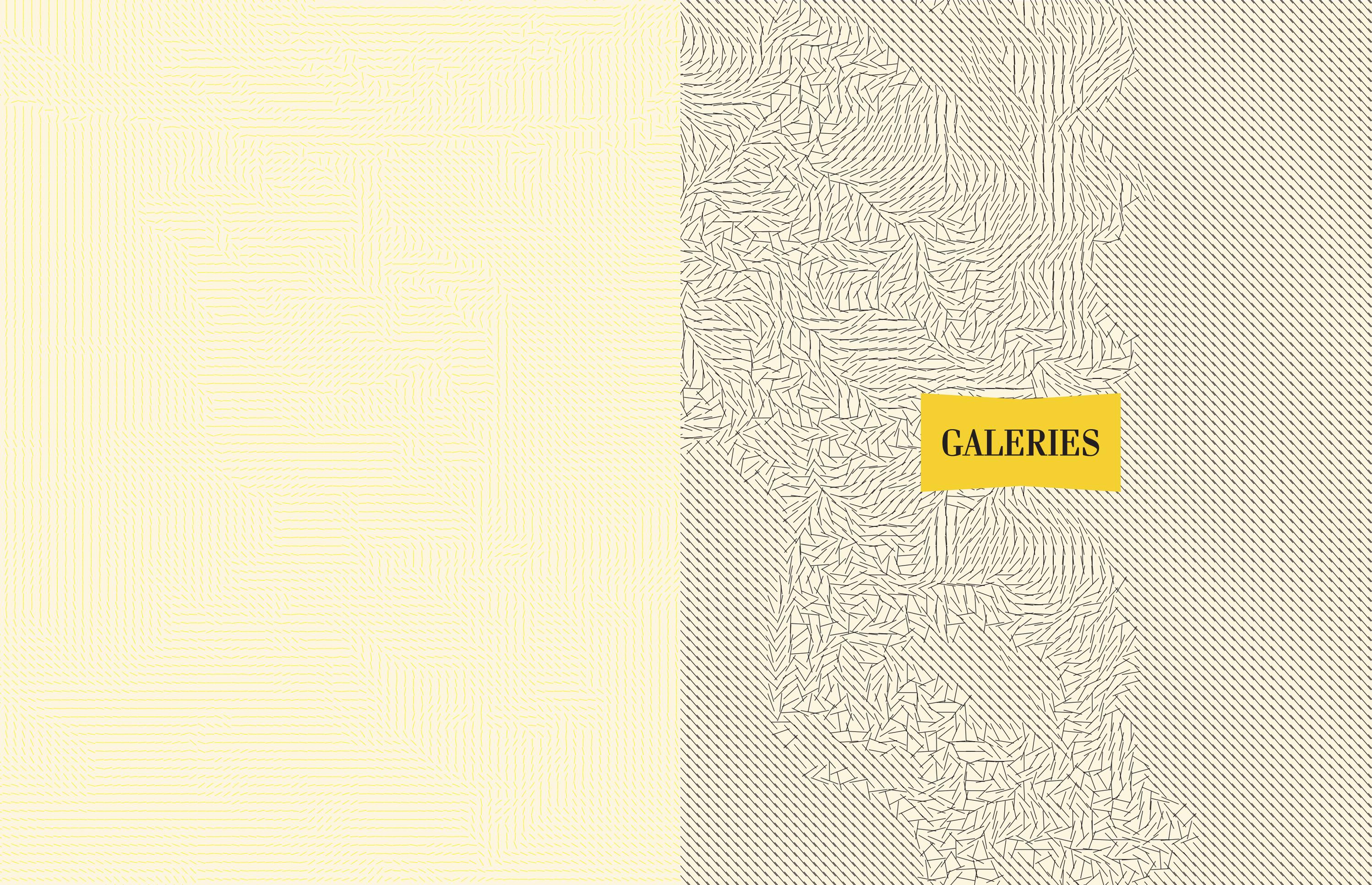
« Me plonger dans l'océan juste avant sa totale évaporation. Planer, chercher, atterrir sur ta tête comme une goutte d'eau. Se faufiler en partie. Tu secoues ta tête, sèche ton scalp. »

GRI



Ci-dessus:

Gudny Rosa, *Vitrine - thinking of, ink*,
cut paper and glass on wooden table,
72 x 47 x 86cm, 2009.



GALERIES

Galerie

BASTARD GALLERY

créée en 2006

Östgötagatan 87 • 116 64 Stockholm • Suède

tél. + 49 176 851 94 310

mail info@bastardgallery.se

web www.bastardgallery.se

Bastard Gallery is an artist-run, non-profit art space in Stockholm dedicated to the promotion of a cross-cultural concept of art with strong connections to contemporary society. The initiators have a background in art schools as well as in cultural institutions and the commercial world.

Since the start, four and a half years ago, the gallery has produced more than fifty exhibitions and cultural events. Whether presenting site specific works, happenings or cross- and counter-cultural events, we are using the gallery space as a communicative tool, hoping to make an impact on our society in general.

Art Kino #8 • Control=Self Control=No Control

Pour sa huitième édition, Art Kino s'installe chez Access & Paradox.

La sélection « Control=Self Control=No Control » réunit sept films d'artistes traitant des questions de l'instinct et du refoulé.

Commissariat: *Virlani Hallberg et Camilla Larsson.*

Programme

- *Centre of the Universe, video, 2:00 min, 2010*
- *Brainhole part 1, video, 4:27 min, 2009*
- *Dofrenzia, 6:18 min, 2009*
- *Monument, Resurrection, video loop ca 8 min, 2008*
- *Deadly Boring, 35mm musical, 9 min, 2001*
- *A Good Friend of Mr. World, 15 min, HDV, 2009*
- *Neon Love, 7:30 min loop, DV and DVD, 2007-2008*
- *Our global behaviour is psychopathic, 11:50 min, HDV, 2010*

Artistes exposés

Simon Mullan
Arvid Wretman
and Jenny Palén
David Åberg
Fine Art Union
(Synnøve G Wetten and
Annette Stav Johanssen)
Sara Lundén in collaboration
with Henry Moore Selder
Axel Petersén
Tobias Bernstrup
Virlani Hallberg
and Jennifer Rainsford



Art Kino is a film club for art films

With Art Kino, we want to establish a permanent forum for experimental film and video art in Stockholm. Through this initiative we hope to give the art film and its audience the place and a context that it deserves.

Art Kino wants to display works that have touched and influenced us over the years with works and artistry that we've come across recently, works from both the Swedish and the international art scene. Initiated by Virlani Hallberg, Eric Weber, Jenny Palén and Giovanni Naves.

Ci-contre:

Axel Petersén, *A Good Friend of Mr. World, 15 min, HDV, 2009.*

Galerie

DUPLEX / 10 m²

créée en 2004

Takleni Grad, Ferhadija 15 • 71000 Sarajevo • Bosnie-Herzégovine

tél. (BiH) +387 (0)63 952 197 • (Fr) +33 (0)6 07 48 72 16

mail duplex10m2@gmail.com

web www.duplex10m2.com

« Derrière toute représentation se loge un soupçon, celui de n'avoir pas choisi le bon scénario ou, plus exactement l'idée que nos vies ne valent la peine d'être vécues qu'à la condition d'accepter nos rêves et de plonger une fois pour toute dans l'exubérance et les contradictions de notre époque ».

Le résultat des ventes sera reversé aux artistes et à l'organisation DADADA qui gère la Galerija10m2 et le Duplex respectivement installé en 2004 puis en 2008 à Sarajevo en Bosnie-Herzégovine.

Contact direct

Pierre Courtin • port. + 33 (0) 6 07 48 72 16 • mail duplex10m2@gmail.com

Artistes exposés

Baptiste Debombourg

Adela Jušić

Kosta Kulundzić



Ci-contre:

Baptiste Debombourg, *Inception*,
meuble en panneaux de particules
mélaminés imitation hêtre,
100 x 105 x 130 x 50 cm, 2009.

Galerie

EPONYME

créée en 2005

3, Rue Cornac • 33000 Bordeaux

tél. +33 981 742 400

mail info@eponymegalerie.com

web www.eponymegalerie.com

Le projet de Éponyme se traduit par la volonté de présenter des œuvres dont la dimension narrative affirme les qualités formelles, et de révéler leur pertinence au sein du champ de l'art contemporain.

Artistes représentés

Mathieu Beauséjour

Pascal Grandmaison

Pauline Horovitz

Katia Kaméli

Morgane Le Guillan

Marion Orel

Stéphanie Lagarde

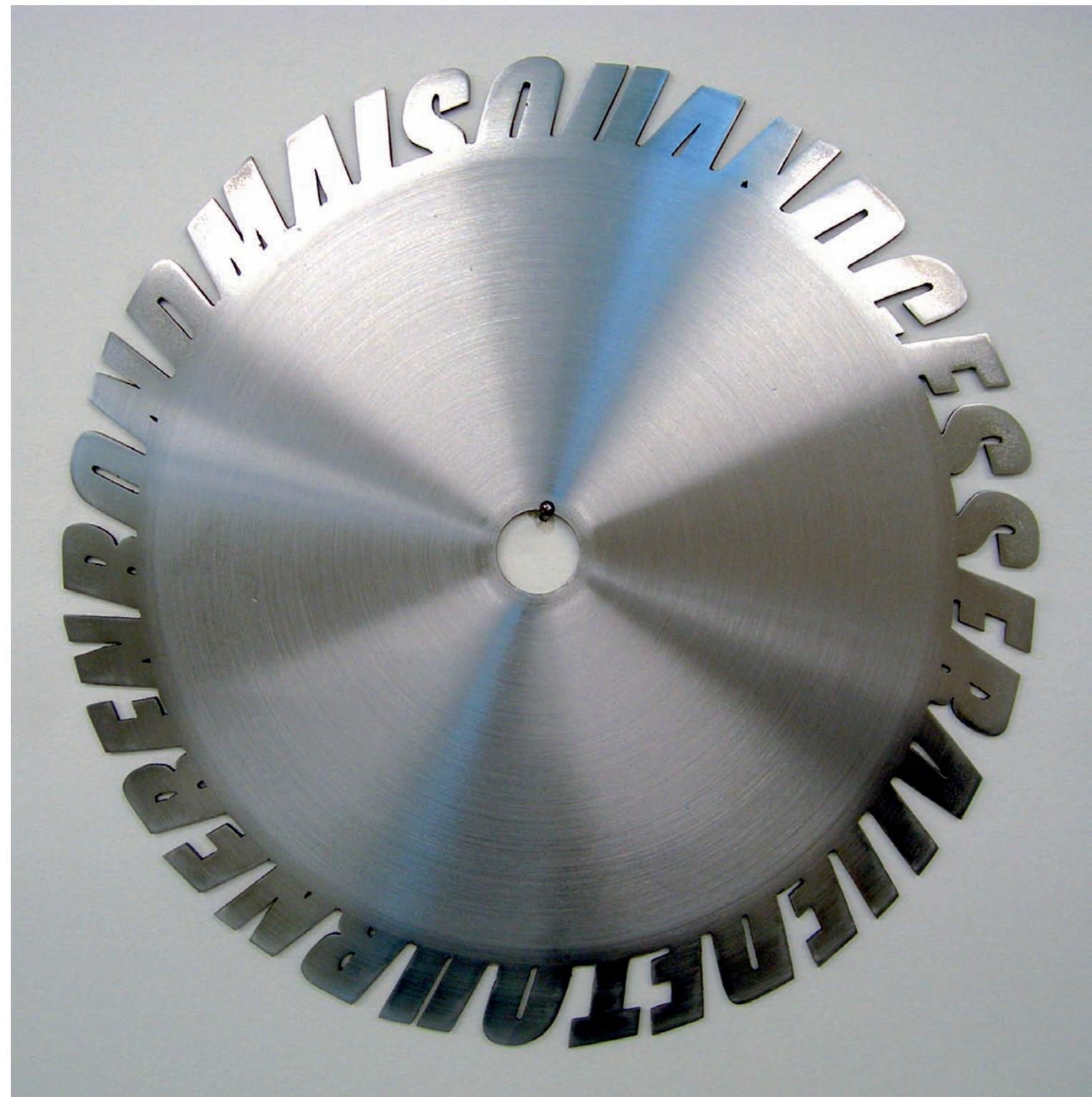
Artistes exposés

Stéphanie Lagarde

Katia Kaméli

Ci-contre :

Stéphanie Lagarde, *Moral d'acier*
(*Mais quand cesseraï-je de tourner en rond*), acier, Ø24 cm, 2008.



Galerie

ETERSO ORGANISATION ART

(agent d'artistes) • créée en 1988

16, rue Gabriel Fauré • 78370 Plaisir

1355, chemin de Bouenhoure • 13090 Aix en Provence

tél. +33 981 742 400

mail marc@eterso.com • jacques@eterso.com

web www.eterso.com

Intérieur extériorisé

Pour cette exposition avec la galerie Eterso, Bettie Nin pose un regard attentif sur les êtres et les choses à travers deux visions simultanées, celle du fond et celle de la forme, celle de l'intérieur et de l'extérieur, des traces de l'univers intime et de l'apparence dénuée de toutes connotations. Comment le fond marque-t-il la forme ?

Notons la puissance des larmes par exemple dans la démonstration du soi ou encore lors de la mue, où symboliquement, on dépose une première peau désormais inutile pour mettre à jour un nouvel extérieur en adéquation avec un moi devenu autre. C'est l'intérieur extériorisé.

Artistes représentés

Bettie Nin
Dominique Mulhen
Scarpa
Pierre Célice
Jean-Marie Biwer
Augusto Canedo
Huguette Mohr
Valérie Buffeteaud
Raza

Artistes exposés

Bettie Nin

Ci-contre :

Bettie Nin, *The keys*, Installation,
verre, chaîne en métal, cadenas,
clefs, acrylique, gélatine, dimensions
variables, 2010.



Galerie

EXPRMNTL

créée en 2004

18 rue de la bourse • 31000 - Toulouse

tél. +33 5 62 27 26 92 • port. 06 74 70 24 17

mail info@exprmntl.fr

web www.exprmntl.fr

Art fair or not art fair?

Où comment avoir envie de partager avec Access & Paradox nos découvertes d'artistes authentiquement uniques autour de l'idée de nature où sculptures, dessins, photographies et éléments naturels se mêlent dans un subtil jeu de correspondances teinté d'humour et de poésie.

Artistes invités

Exprmntl qui présente en alternance expositions personnelles et collectives a montré de nombreux artistes de renom tels que Léopold Rabus, Gavin Turk, John Isaacs, Carlos Aires, Douglas Gordon, Stephen J. Shanabrook, Oleg Dou, Andres Serrano, Samuel Rousseau, Olivier Blanckart, Daniele Buetti, Jim Shaw, Robert Gligorov, Gérard Malanga, etc.

Artistes représentés

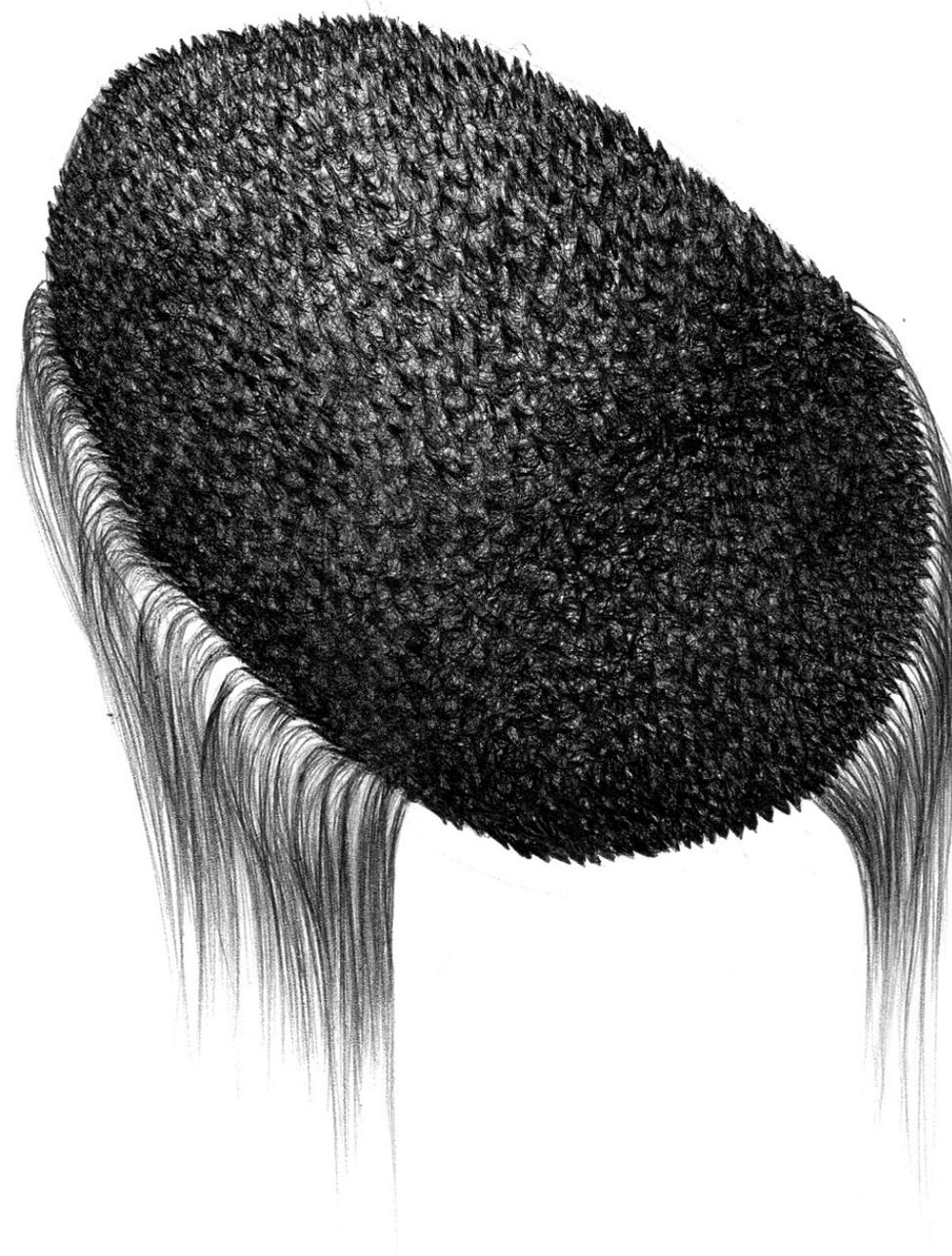
Vincent Bergerat
Charley Case
Charlotte Cazal
Clément Page
Régis Feugère
Thomas Sabourin
André Bour
Yu Matsuoka
Ken Weaver
Laurent Rabier
P.M. Péquignot et C.Cassagne
Geoffrey Cottenceau
Laurent Goldring
Chantal Michel
Takahiko Iimura
Léopold Rabus
Shadi Ghadirian
Toby Christian
Carlos Aires
Jonas Mekas

Artistes exposés

Vincent Bergerat
Charley Case
Charlotte Cazal
Clément Page
Régis Feugère
Thomas Sabourin
André Bour
Yu Matsuoka

Ci-contre :

Charlotte CAZAL, *Indeed*, dessin, stylo
à bille sur papier, 30 x 40 cm, 2010.



Galerie

FOG GALERIE

créée en 2009

146, bd de Charonne • 75020 Paris

(changement d'adresse prévu en novembre)

tél. +33 6 77 15 55 01

mail galeriefog@gmail.com

web <http://lafoggalerie.blogspot.com>

La programmation de la FOG galerie présente dans l'ensemble un penchant pour des formes transgressives ou exubérantes, flirtant avec une esthétique rock, voire punk qu'elle confronte à des artistes plus conceptuels véhiculant une esthétique plus sobre et délicate. Afin de présenter sa double ligne artistique, La Fog galerie exposera des œuvres de trois artistes qui mettent en place un jeu d'oppositions formelles et de résonances, les œuvres s'interfèrent pour créer un ensemble étrange et changeant.

Artistes représentés

Gwenael Billaud
Loïc Connanski
Vanessa Fanuele
AlainK
Fiona Lindron
François-Thibaut Pencenat
Timothy Perkins
Michaël Sellam
Richard Tronson
The furious golden shower
Adrien Vescovi

Artistes exposés

Alain K
François-Thibaut Pencenat
Adrien Vescovi

Ci-contre :

François-Thibaut Pencenat,
No limit, installation,
bois, vénilia miroir autocollant
et impression noir et blanc,
110 x 159 x 70 cm, 2010.



Galerie

FRÉDÉRIC LACROIX

créée en 2008

13 rue Chapon • 75003 Paris

tél. + 33 1 44 61 70 71

mail info@galeriefredericlacroix.com

web www.galeriefredericlacroix.com

La galerie, créée en Mars 2008, tente de montrer dans un accrochage sobre, la jeune scène artistique ou émergente qu'elle défend et soutient.

Artistes représentés

Rodolphe Delaunay
Alexandra Kawiak
étienne Leroy
Alexandre Louyrette
Guillaume Mary
Alexandre Oudin
Agnieszka Podgorska
Behjat Sadr
Thomas Salet
Pierre Tectin

Artistes exposés

Rodolphe Delaunay
Alexandra Kawiak
Étienne Leroy
Pierre Tectin



Pierre Tectin,
La double coïncidence des besoins,
installation, dimensions variables,
2007.

Galerie

VAN DER STEGEN

créée en 2008

41, rue du Fbg St Martin

Passage Gustave Goublier • 75010 Paris

(changement d'adresse prévu en fin d'année)

tél. + 33 1 42 59 41 81 • port. + 33 6 75 21 84 70

mail contact@vdstegen.com

web www.vanderstegen.com

La galerie Van Der Stegen débute son activité à Paris en 2008 avec l'objectif de promouvoir des artistes émergents ou en milieu de carrière, français et étrangers. Elle poursuit une programmation dynamique alternant les expositions personnelles et collectives et faisant intervenir des commissaires d'expositions indépendants. Six artistes permanents y sont représentés –Melissa Steckbauer, SR Labo, Carl D'Alvia, John Phillip Abbott, Marine Pagès et Pesce Khete– ayant des pratiques allant du dessin à la performance, en passant par la peinture ou la sculpture.

Animalia #2

Dans le cadre de la foire Access & Paradox, la galerie Van Der Stegen proposera des œuvres qui explorent le thème de l'hybridation (mi-homme mi-animale, mi organique et mi-végétale, ...) avec des œuvres de Melissa Steckbauer, SR Labo et Carl D'Alvia.

Artistes représentés

John Phillip Abbott

Carl d'Alvia

Pesce Khete

SR LABO

Marine Pagès

Melissa Steckbauer

Artistes exposés

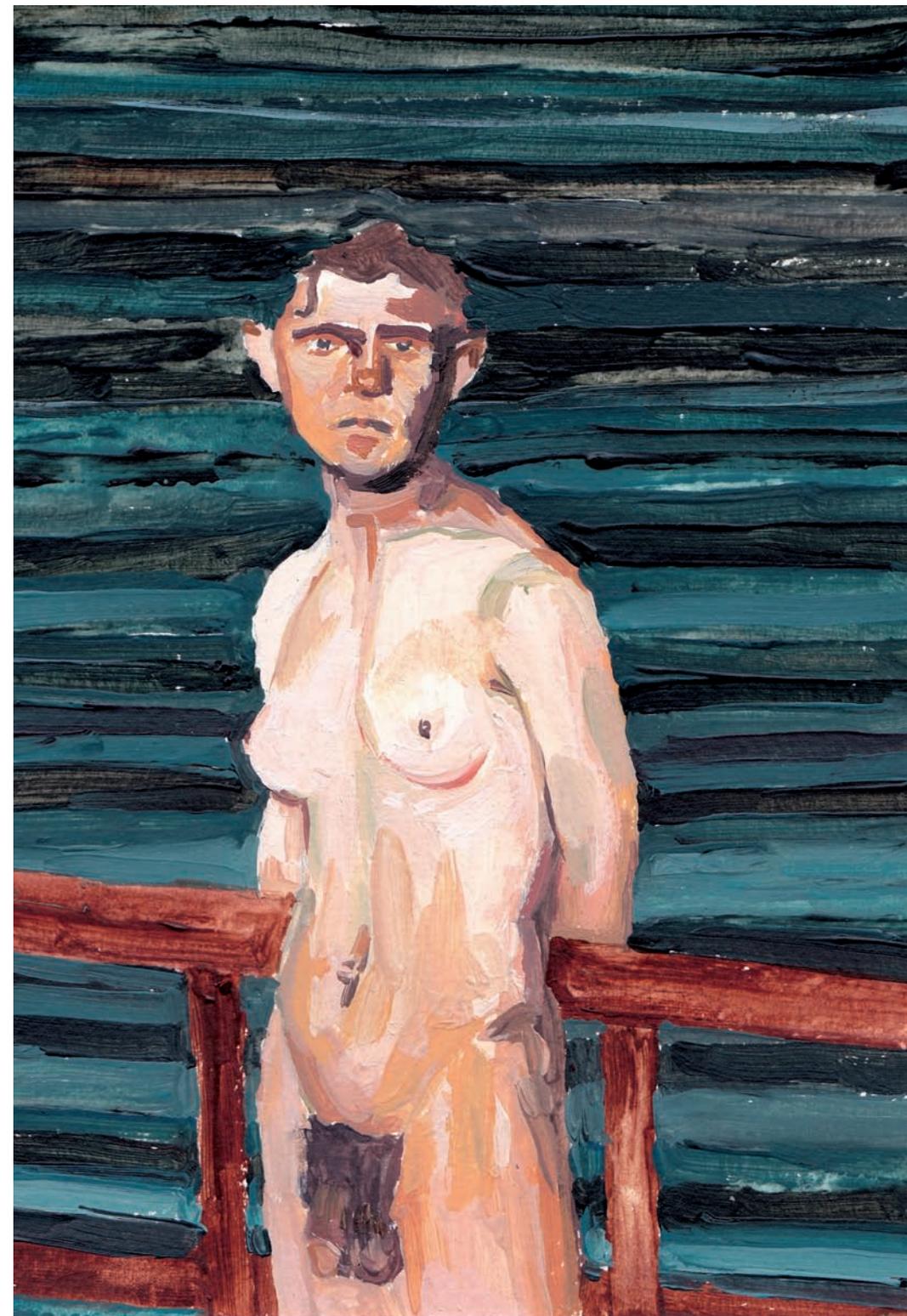
Melissa Steckbauer

SR Labo

Carl D'Alvia

Ci-contre :

Melissa Steckbauer, *Side Door*,
acrylique sur papier, 22x15 cm, 2010.



Galerie

INTUITI

créée en 2009

12 rue de Thorigny • 75003 Paris

tél. + 33 1 72 68 64 00 • port. + 33 6 82 83 26 29

mail cg@galerie-intuiti.com (Christophe Gratadou)

web www.galerie-intuiti.com

Une approche particulière du dialogue entre les différentes dimensions.

Chaque artiste présente sa propre vision plastique des relations entre les différentes dimensions. Sur la toile se trace une transcription de l'intervalle, de la complexité du jeu optique. Un dessin, une peinture, une vidéo, une photo en 2D est mis en corrélation avec une sculpture en 3D, dans une mise en perspective multidimensionnelle de l'œuvre, révélant des analogies ou venant caractériser, voire relativiser dans l'espace nos perceptions en termes de largeur, hauteur et profondeur.

Artistes exposés

Filomena Borecka

Aldo Caredda

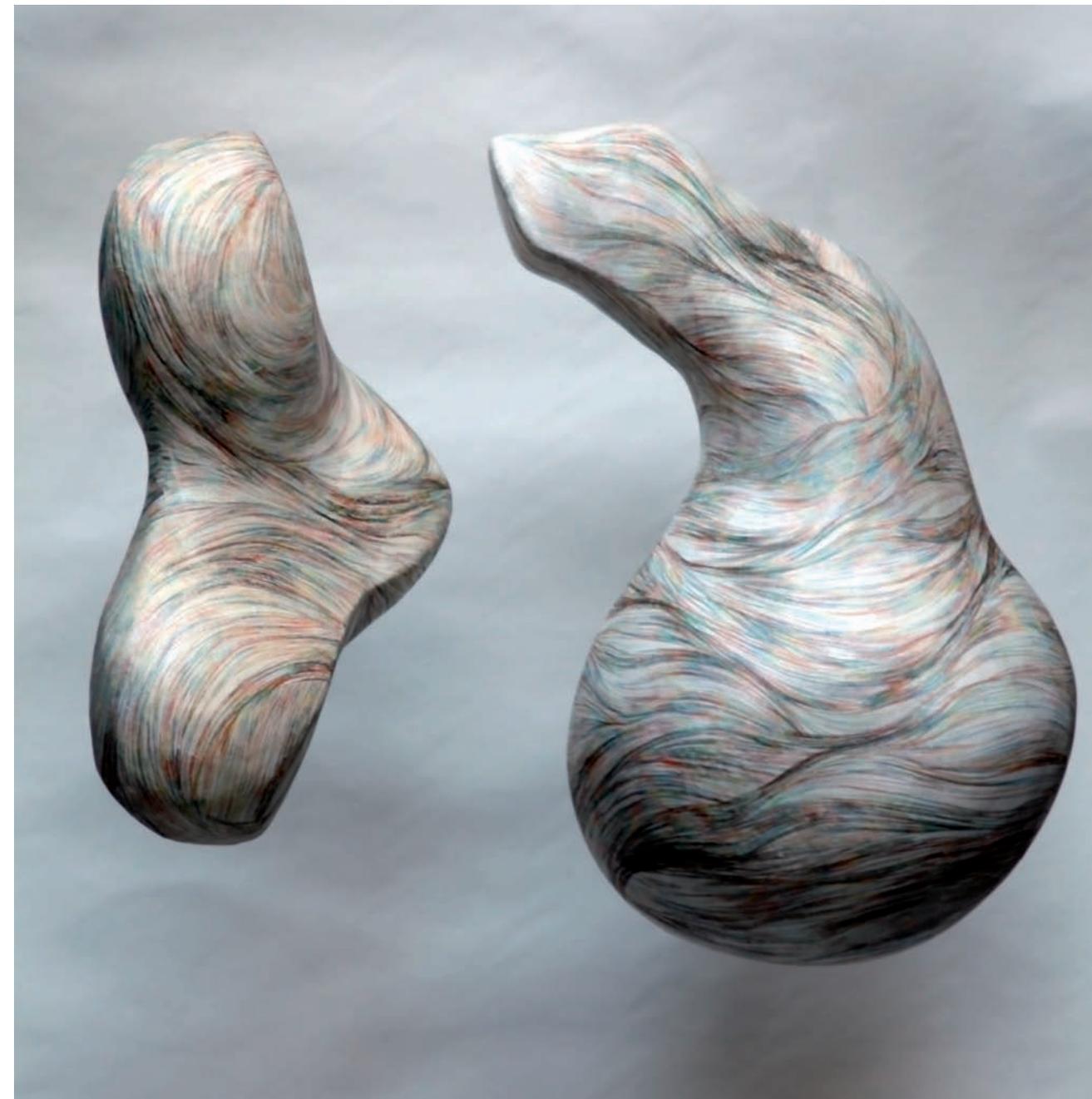
Marc del Piano

Mounir Elaloussi

Cyril Gauthier et Patox

Philippe Soussan

Tristram



Ci-contre :

Filomena Borecka, *Mysterium conjunctionis*, dessin 3D, crayons de couleurs sur structure motorisée en polystyrène, enduite avec une stratification en papier de soie, 2010.
Illustration: Franck Alasseur

Galerie

KLING & BANG

créée en 2003

Hverfisgata 42 • 101 Reykjavik • Islande

tél. + 354 696 22090 • mail kob@this.is

web <http://this.is/klingogbang/>

Kling & Bang présente sur Access & Paradox « Sugar Sweet Project, Site: Pacific », installation vidéo du Kling & Bang gang. Le Kling & Bang gang est une collaboration unique entre l'équipe de Kling & Bang et une sélection d'artistes les plus actifs de la scènes émergente de Reykjavik.

Artistes exposés

Kling & Bang gang:

Anna Hrund Másdóttir

Ingibjörg Sigurjónsdóttir

Katla Rós

Lilja Birgisdóttir

Ragnar Már Nikulásson

Selma Hreggviðsdóttir

Þórgunnur Oddsdóttir



Ci-contre:

Kling & Bang Gang,

Sugar Sweet Project, Site: Pacific

for Access & Paradox, 2010.

Galerie

GALLERI MARIA VEIE

créée en 2009

Urtegata 32 A • 0187 Oslo • Norvège

tél. + 47 930 00 0960

mail post@gallerimariaveie.no

web <http://gallerimariaveie.no>

La Galleri Maria Veie présente deux artistes travaillant spécifiquement in-situ : Frido Evers et Henriette Pedersen. Prenant comme point départ le roman « Into the Yesteryonder » de Kevill Nomenchek, Frido Evers installera un désert artificiel sur tout l'espace du stand. Henriette Pedersen, artiste interdisciplinaire travaillant sur les organismes vivants, présente sur Access & Paradox sa trilogie « Animal Magnetism 1 », installation-performance réponse aux travaux sur l'hystérie de J. M. Charcot questionnant les idées d'espace, public et instant.

Artistes représentés

Anja Niemi
Ann Kristin Aas
Christina Leithe Hansen
Elin Melberg
Frido Evers
Henriette Pedersen
Johannes Høie
Linn Pedersen
Peter Bruce Booth
Victoria Pihl Lind
Jumana Manna
Hanne Tharaldsen

Artistes exposés

Frido Evers
Henriette Pedersen

Ci-contre :

Frido Evers,
Tudamdmdam – dadudamdmdam,
Gesammt Installation,
Reclaimed material, 2010



Artistes exposés

Luc Kheradmand

Galerie

MYCROFT

créée en 2007

(en cours de déménagement)

tél. + 33 6 85 47 42 82

mail baron@mycroft.com.fr

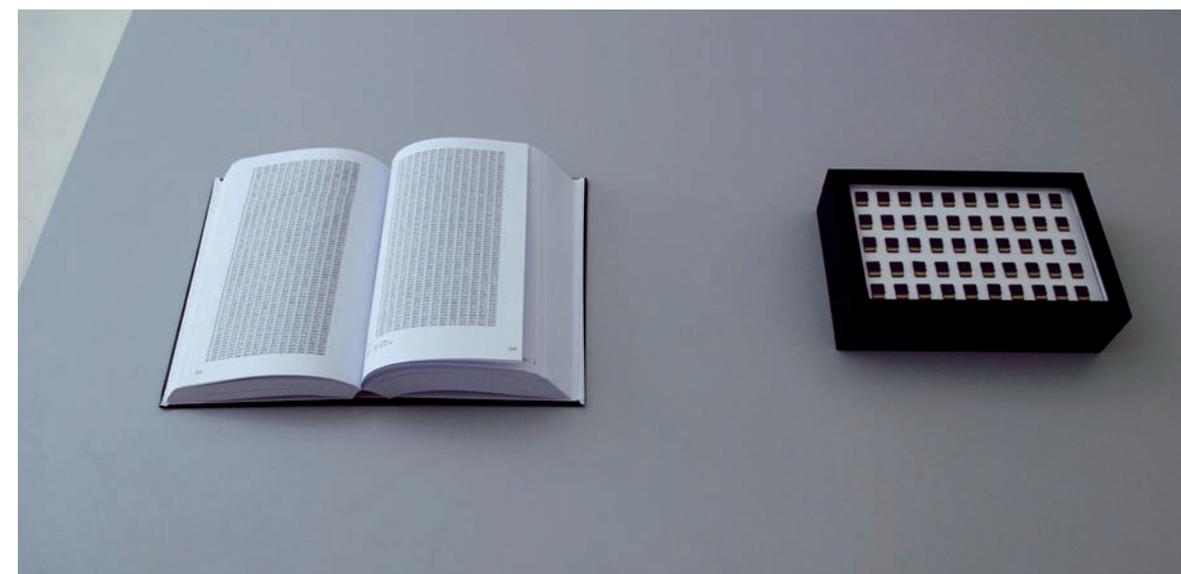
web <http://mycroft.com.fr>

Agonizing Memories est, une collection de documents informatiques entamée il y a deux ans à la suite d'une analyse du code source du virus *LOVE-LETTER-FOR-YOU.TXT.vbs* (« I love you »). Il rassemble à ce jour une cinquantaine de virus informatiques écrits entre 1980 et 2009, sélectionnés après une étude de leurs codes d'une manière souvent plus littérale que fonctionnelle.

Mon attention s'est portée uniquement sur des virus qui comportent dans leurs textes des zones non-destructives faisant apparaître une histoire personnelle de l'auteur ou encore une histoire plus générale, liée au monde d'internet ou à la cyberculture.

Ces éléments de natures diverses (commentaires, poèmes, citations, déclarations revendicatives...) sont autant de points de départ d'une recherche qui s'élargit progressivement, afin de dresser une histoire partielle du virus informatique vu sous l'angle d'une sorte d'ethnologie, ou de l'idée d'une archéologie du futur proche.

L. K.



Ci-contre :

Luc Kheradmand,
Agonizing Memories, collection
de virus informatiques, *édition*
et cartes *Micro SD*, 2009-2010

Galerie

NEW DOCUMENTS

créée en 2010 (anciennement Nofound 2008-2010)

21, Cleveland Mansions, Widley Road

London W92LA • Royaume-Uni

(sur rendez-vous uniquement)

tél. + 44 79 0554 5427

mail info@newdocumentsgallery.com

web www.newdocumentsgallery.com

New Documents présente sur Access & Paradox deux installations photographiques : « GOSIA » de Philippe Gerlach et « Calendar » de Lina Scheynius. « GOSIA » est un portrait sur quatre ans l'artiste polonaise Malgorzata Szandala, journal intime retraçant une vie quotidienne entre Linz, Vienne et Gliwice. « Calendar » de Lina Scheynius est un slideshow qui se regarde par un juda.

« These are the rules: take one picture of yourself every single day for one year. Use whatever you might find in the place you happen to be – just make sure that you are always in the frame somewhere, somehow. There will be tons of days when you will not want to take a picture of yourself – do it anyway! Take the first one in July 2009 and the last one in June 2010 – and then develop all the rolls all at once. »

Lina Scheynius

a monté des projets avec :

Linus Bill
Elinor Carucci
Jonnie Craig
Vincent Delbrouck
Alessandro Di Giampietro
Jackson Eaton
JH Engström
Thobias Faldt
Todd Fisher
Ryan Foerster
Philippe Gerlach
Chris Heads
Paul Herbst
Heidi Johansen
Rasha Kahil
Rikki Kasso
Lisa Kereszi
Richard Kern
Knotan
Nicky Lesser
Yiki Liu
Olivia Malone
Marlene Marino
David Meskhi
Marianne Mueller
Asen Ognyanov
Sean Orena
Hasisi Park
Andrew Phelps
Valerie Phillips
Julie Pike
Henry Roy
Irina Rozovsky
Julieta Sans
Viviane Sassen
Tod Seelie
Lina Scheynius
Paul Schiek
Ben Schumacher
Alec Soth
Tony Stamolis
Tema Stauffer



Peter Sutherland
Ed Templeton
Tania Theodorou
Agnes Thor
Brad Troemel
Elkie Vanstiphout
Peter Zachary Voelker
Logan White

Artistes exposés

Philippe Gerlach
Lina Scheynius

Ci-contre :

Philippe Gerlach, *Gosia*,
silver gelatin prints on fibre-based
paper framed or mounted
on aludibond, sizes from 30x40cm
to 1,60m x 1m, 2005 - 2009.

Galerie

PLUME

créée en 2005

48 rue de Montmorency • 75003 Paris

tél. + 33 1 42 71 12 24 • port. +33 088 22 22 82

mail contact@galerieplume.com

web www.galerieplume.com

La Galerie Plume propose pour Access & Paradox une présentation de trois artistes de la Galerie autour du thème de la réalité recomposée. Dans La peinture de Fang, la vidéo d'Étienne Zucker, et les dessins et photos de Gabriel Desplanque on retrouve un réel fragmenté, puis reconstitué qui s'est émancipé du quotidien. La Galerie Plume pour Access & Paradox invite ces trois artistes à mettre en scène leur travail dans un accrochage inédit, où leurs œuvres résonneront les unes avec les autres.

Artistes représentés

Gabriel Desplanque
Françoise Pacé
Thomas Dylan Eaton
Wan-Shuen Tsai
Patrick Chambon
Catherine Cameron
Lorena Diaz
Léo Baron
Edouard Plongeon
Romain Gibert
Tengyifang Tu
Etienne Zucker

Artistes exposés

Etienne Zucker
Gabriel Desplanque
Tengyifang Tu

Ci-contre :

Gabriel Desplanque, *Les bras*,
photographie, 2010.



Galerie

RISE BERLIN

créée en 2005

Hertzbergstrasse 27, Neukölln

12055 Berlin • Allemagne

mail info@riseberlin.com

web www.riseberlin.com

We will present a display that reflects the concept of RISE Berlin. How the gallery functions and the personal interconnection of the artists and their subject matter, the roll that each artist plays within an artists' run space, how the gallery is funded and trying a new independent way to present art and music projects.

RISE Berlin is an artist run project space and screen printing studio.

RISE is about friendship, common interests, helping artists realize projects, print making, openness, learning and joining together to navigate the murky waters of the art world .

Artistes représentés

Alex Binnie
Barry Hogarth
Christophe Chemin
Danny Treachy
Guillaume Airiaud
Jenus Kahmke
Lee Wagstaff
Matthew Brindle
Stephen Dunne
Tomi Paasonen
Vanda Playford
Xavier Stentz

Artistes exposés

Alex Binnie
Christophe Chemin
Lee Wagstaff
Matthew Brindle
Stephen Dunne
Tomi Paasonen
Vanda Playford
Xavier Stentz



Ci-contre:

Lee Wagstaff, *Shroud (detail)*,
blood on linen, 2002.

Galerie

STYX PROJECTS

Berlin • London

Landsberger Allee 54 • 10249 Berlin • Allemagne

tél. + 49 177 7095207

mail info@styx-projects.com

web www.styx-projects.com

Styx Projects présente, sur Access & Paradox, l'installation « Grotto » ainsi que les nouvelles peintures de Marianne Vlaschits; œuvres qui retranscrivent sa vision personnelle et baroque du Lustgarten, parc de l'île aux musées de Berlin.

« Marianne Vlaschits' work stands out due to a feisty use of postmodern, eclectic references to both contemporary and historical art. Ironically she transforms social dream worlds and desires into burlesque spectacles that hint at a lust for living as well as at adjacent layers of existential trauma. Her work, most often shaped by performative elements, contrasts the banality of the everyday with the exoticism of hallucinated parallel universes. » (from the jury's explanatory statement on awarding Vlaschits the Ö1 Talent Grant 2010)

Marianne Vlaschits, though born in 1983, has already made an indelible impression on the Vienna art scene through her paintings, installations, and performances. Quite often, her chosen media will collide, as was the case with the installation « Club Tropicana, Mon Cœur Amoureux », which was used as a parallel universe for the performance « Just Some Gigolos », when twenty male go-go dancers imported from Slovakia danced in front of it at the opening of the prestigious triennial group show « Lebt und Arbeitet in Wien » at Kunsthalle Wien. Vlaschits' latest film « Cockaigne d'Or », for which the artist invited fifteen togate dancers to spend an entire night for a Dionysian secret meeting in the venerable auditorium of the Viennese Art Academy, however, reveals her work to be the missing link between medieval carneval, camp and Viennese Actionism. In whatever medium she attempts, a joyful, in-your-face tackiness pervades. It could be said that her main drive as an artist is to expose the implicit perversities within flamboyance.

Artistes représentés

Marion Bataillard (FR)
Jacqueline Brown (UK)
Christophe Chemin (FR)
Tennessee Claflin (US)
Melissa Frost (US)
Eric Holmes (US)
Anne Guro Larsmon (NO)
Jeremiah Palecek (US)
Max Ruf (DE)
Michael Stokes (UK)
Daniel Turner (US)
Marianne Vlaschits (AT)
Paul Vogeler (US)

Artistes exposés

Marianne Vlaschits

Ci-contre :

Marianne Vlaschits, *Grotto*,
installation, various materials,
300x200x170cm, 2010.



Galerie

GALERIE TALMART

créée en 2007

22 rue du Cloître St-Merri • 75004 Paris

tél. + 33 1 42 78 52 38

mail contact@talmart.com

web www.talmart.com

La Galerie Talmart présente deux jeunes peintres nés en 1981, dont les points communs formels ne masquent pas la divergence des discours. Le premier, Shadi Al Zaqzouq, palestinien vivant en France, poursuit le développement de son personnage Shazz pour exprimer sa résistance dans l'humour et la construction d'un double de soi-même viable. Le deuxième, Robert Langenegger, helvético-philippin, ayant évolué sous l'influence de Manuel Ocampo, dit sa résistance au moyen d'une provocation drôle et cruelle, qui n'est cependant jamais dénuée d'une profonde considération pour les sujets qu'il traite. La Galerie Talmart est engagée auprès de la jeune génération d'artistes prometteurs français et internationaux, en peinture aussi bien qu'en photographie. Elle privilégie les œuvres réalisées sous le signe de la figuration et de la narration.

Artistes représentés

Shadi al Zaqzouq
Raed Bayawah
Pascal Colrat
Robert Langenegger
Olivier Larivière
Younes Rahmoun
Julien Taylor

Artistes exposés

Robert Langenegger
Shadi al Zaqzouq

Ci-contre :

Robert Langenegger, *Lucy*,
120x130cm, acryl sur toile, 2009



Galerie

VALERIE LAMBERT GALLERY

créée en 2009

15 rue de Tamines • 1060 Bruxelles

tél. + 32 488 955 644 • port. + 33 6 78 70 21 48

mail contact@valerie-lambert.com

web www.valerie-lambert.com

« Les intentions d'un artiste, comme les explications du spectateur sont toujours de fausses clés. Elles n'abordent qu'un côté d'une œuvre, elles n'entament pas l'énigme qu'elle est. Sur une peinture comme sur toute œuvre viennent se faire et se défaire le sens qu'on lui prête. »

Pierre Soulages

Artistes représentés

David French
Per huttner
Guillaume Paris
Jason Manley
Scott Teson
Benjamin Chasselon

Artistes exposés

Jason Manley
Guillaume Paris
Benjamin Chasselon
David French

Ci-contre :

Benjamin Chasselon,
A.H.A.A Athéna Hermès
Aphrodite Apollon, huile sur toile,
150x150 cm, 2010.



Galerie

VISIONAIRS GALLERY

créée en 2009

14, Rue des Carmes • 75005 Paris

tél. + 33 1 42 61 15 15

mail contact@visionairsgallery.com • contact@visionairsinart.com

web www.visionairsgallery.com

Access & Paradox nous amène à présenter notre vision et notre projet. L'art « Visionairs » est émetteur de réflexion par le visuel, il a pour but –telles les « affiches » ou les « scénarios » d'interpeller, tout en flattant l'œil par sa création et son esthétisme et redonner un sens, une envie de renouveau !

L'art « Visionairs » est le fil conducteur de l'art du renouveau, celui qui nous mènera « en volte-face » vers le troisième millénaire. L'art « Visionairs » est celui de l'expérimentation, du questionnement, du débat, de l'analyse...

La philosophie de « la Galerie Visionairs » s'ancre dans l'ère de la création différente, qui nous amène –dans ce monde en pleine transformation à véhiculer certaines valeurs enfouies et les faire remonter à la surface, en forme de renaissance.

Pour exemples : messages liés au changement climatique, aux activités diverses planétaires, à notre consommation, à notre réflexion, à nos envies futures, à notre désir de stopper les rouages infernaux et briser certains phénomènes de mode...

Les artistes « Visionairs » expriment tous ce désir au travers de leur œuvres, que ce soit en peinture en photographie ou en sculpture...

Le retour au fondamentaux

C'est l'espérance que nourrit la visionairs galerie

Voir un jour exploser à travers le monde culturel, une créativité dont le but majeur ne se rapportera plus essentiellement au facteur pécunier.

Artistes représentés

Patrizio Di Renzo
Seb Janiak
Christophe Raynal
Ahn Sun Mi
Nikos Kontzialis
Massimo Gammacurta
Philippe Maniccaci
Paula Parrish
Leonida De Filippi
Falltère Pierottini
Michel Saloff-Coste
Romina Shama
Jérôme Le Tellier
Bernard Silvera
Niclas Castello
Sotirios Papadopoulos

Artistes exposés

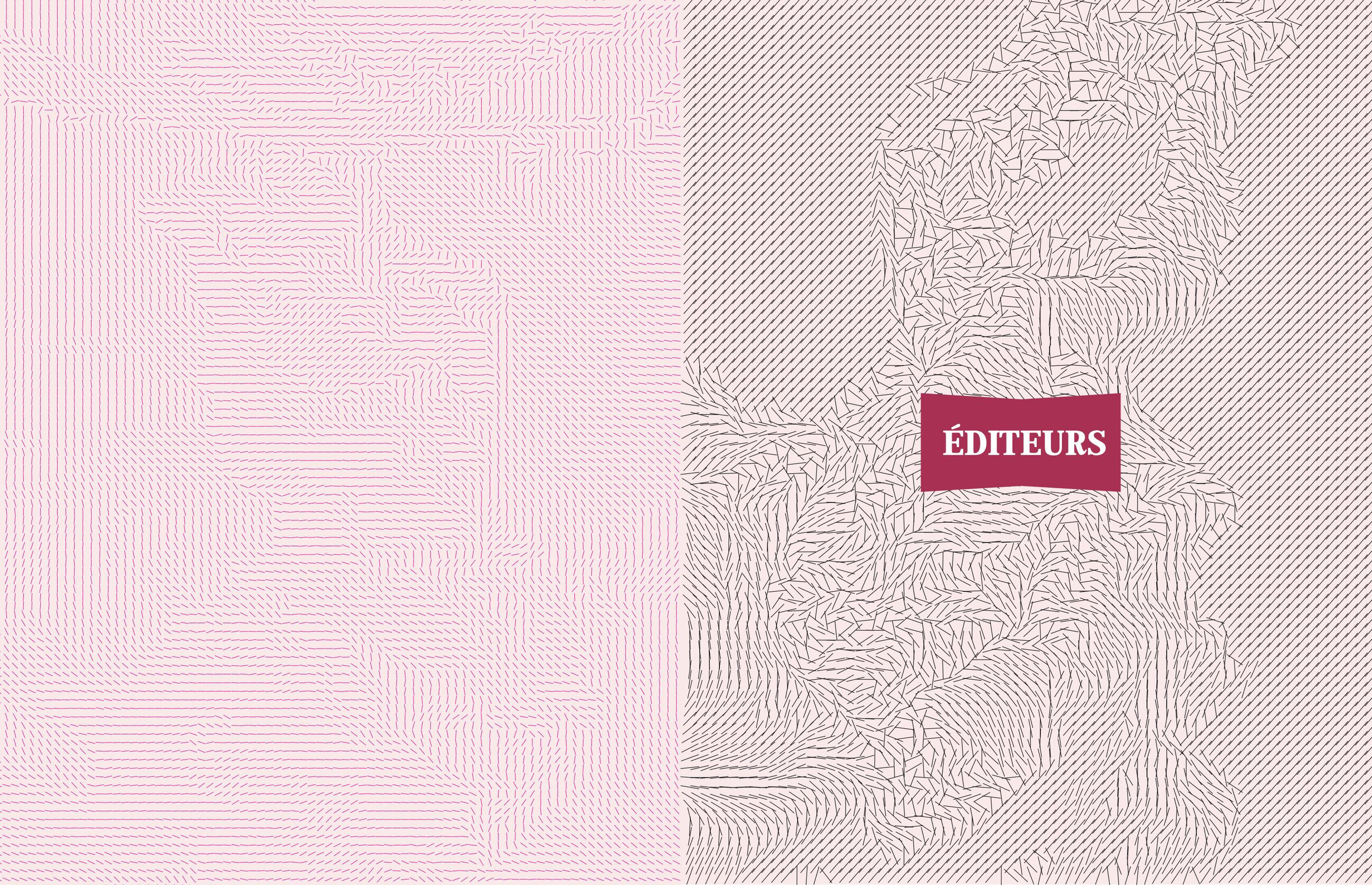
Seb Janiak
Nikos Kontzialis
Niclas Castello
Philippe Maniccaci
Christophe Raynal



Ci-contre :

Seb Janiak,

We choose to go to the Moon,
photographie, 2010.



ÉDITEURS

Éditeurs

CEFÊT

créée en 2003

Ici et ailleurs

La Maison CEFÊT est une sculpture qui se plie et se déplie, elle se déplace et voyage. C'est une maison d'édition itinérante. Les habitants de CEFÊT éditions sont les livres, les multiples, les DVD : les éditions d'artistes. Ce projet est porté par deux artistes, Céline Ahond et François-Thibaut Pencenat. La maison matérialise leur rencontre plastique entre sculpture et performance. C'est un objet qui interroge par une action vivante l'existence des éditions d'artistes.

Pour Access & Paradox la Maison CEFÊT sera habitée par de nouvelles productions inédites ! Elle ouvrira grand ses portes à la revue KazaK dirigée par Anne Kawala et Sarah Tritz qui pour l'occasion lancera un numéro spécial dédié à la performance. Dans une logique liée à la performance, ce numéro sera troqué contre un objet qui sera mis en espace sur le stand.

<http://corner.as.corner.free.fr/kazak.html>

Contact direct

Céline Ahond • tél. + 33 6 63 57 31 64 • mail celineahond@gmail.com
François-Thibaut Pencenat • tél. + 33 6 13 71 62 70 • mail info.ftp@free.fr

Artistes représentés

et exposés

Charles Aubin
Céline Ahond
CÉFÊT (les éditions)
Galerie Guy Chatiliez
Alain Declercq
Céline Duval
Pierre Filiquet
Carole Fives
Francine Flandrin
Anne Grèzes
Francis Guérréro
Séverine Hubard
Cecile Holveck
Anabelle Hulaut
Amande In
In extenso galerie
Philippe Jacq
Kazak (revue n°8)
David Legrand & Philippe Zunino
Philippe Lepeut
François Lewyllie
Martin Lord
Loreto Martinez Troncosco
Pierre Mercier
Nuit Myrtide
François-Thibaut Pencenat
Alexandra Pianelli & Zoé Chantre
Francisco Ruiz de Infante
Sardine Animal
Philémon Vanorle
Julie Vayssière
Aurélia Vuillermoz



Ci-dessus :
Vue de l'installation CEFÊT.

Éditeurs

ENTRISME

créée en 2008

61, rue de Romainville • 75019 Paris

tél. + 33 1 42 06 75 86 • port. + 33 6 89 50 40 80

mail contact@entrisme.com

web www.entrisme.com

Entrisme est une publication trimestrielle et mutante, actuelle et transversale, mêlant littérature, photographie, mode, culture geek, musique ou architecture selon l'humeur. Bizarre et gratuite et gonzo et générationnelle et nia nia nia. Sans queue ni tête, mais aussi cohérente que l'index d'un bestiaire.

Les Survivances

Sébastien Martinez Barat réunit pour Entrisme les travaux de quelques photographes amateurs. Enfants ou adolescents durant les années 90, lors de l'avènement de la photographie familiale et touristique produite grâce aux appareils jetables, ils se réapproprient aujourd'hui cet outil désuet. Les images sont nostalgiques et incongrues, à l'instar du rituel qu'elles convoquent.

Ours

Directeur de la publication
Publisher

Antoine Guillon

antoine.guillon@entrisme.com

Rédacteurs en chef
Editors-in-chief

Mathieu Chausseron

mathieu.chausseron@entrisme.com

Sabine Noble

sabine.noble@entrisme.com

Directeurs artistiques
Art directors

Antoine Capet

antoine.capet@entrisme.com



Ci-contre :

Mathieu Chausseron, *Sans titre*,
photographie, 20 x 30cm, 2010.

Éditeurs

GAYHOUSE

créée en 2010

Septembre éditions • 7 villa Gagliardini • 75020 Paris

tél. +33 6 27 39 02 94 (Vincent Simon) • +33 6 24 28 58 41 (Tony Regazzoni)

mail contact@septembre-editions.com • contact@gayhouse-building.com

web www.septembre-editions.com • www.gayhouse-building.com

Gayhouse est une revue graphique et visuelle à parution trimestrielle qui invite des artistes et créateurs à donner leur vision personnelle, singulière, affirmative de l'identité gay – que cette vision soit joyeuse, poétique, inquiète, ironique, humoristique, pornographique, pudique... Investir la revue est comme habiter une maison. L'invité en choisit l'agencement, la décoration, les fréquentations. Elle sera, finalement, l'image de son monde.

Pour son premier numéro Gayhouse invite AA Bronson. Cet artiste canadien fut un des fondateurs du groupe d'artistes General Idea (1969-1994) qui s'est emparé des stratégies de communication de masse avec une ironie « camp ». Après la disparition de ses deux compagnons morts du sida, AA Bronson a développé une approche personnelle plus ésotérique, explorant les secrets et les rituels chamaniques de différentes cultures. Il est devenu une figure de référence pour de jeunes artistes qu'il rassemble dans les séminaires AA Bronson's School for Young Shamans.

AA Bronson a fait le choix de répondre littéralement à la demande suggérée par le titre de la revue en proposant un portfolio photographique né de l'arpentage de la maison qu'il habitait l'été dernier avec son compagnon Mark Jan Krajenhoff van der Leur à Fire Island Pine, proposant l'exploration d'un territoire au croisement de l'intimité et de l'histoire collective.

Septembre Éditions est une maison d'édition d'art contemporain. Elle a déjà publié des ouvrages monographiques de Yann Géraud, Georges Tony Stoll et Tom de Pékin. Elle a édité des multiples de Yann Géraud, Georges Tony Stoll, Tom de Pékin et Unglee. Elle édite la revue Gayhouse.

Ci-contre :

Extrait de AA Bronson's Gay House,
2010.



Éditeurs

KAISERIN MAGAZINE

créée en 2006

KAISERIN Magazine • 5 rue Titon • 75011 Paris

tél. +33 6 65 71 81 47 • mail contact@kaiserin-magazine.com

web www.kaiserin-magazine.com

KAISERIN Association • 20 bis villa de l'Adour • 75019 Paris

Association régie par la Loi de 1901 • Independent non-profit organization

KAISERIN est un magazine semestriel indépendant basé à Paris dont la ligne éditoriale consiste à redonner du sens à l'idée de la revue graphique, objet engagé. À chaque numéro, KAISERIN présente le travail de jeunes artistes, auteurs, photographes, graphistes, designers, typographes, illustrateurs et poètes, réunis autour d'un thème.

Édité à 5.000 exemplaires, le magazine est bilingue français-anglais. Il est distribué dans 15 pays, principalement dans des musées, des galeries d'art, des librairies spécialisées et des boutiques branchées.

KAISERIN Magazine a été créé par Didier Fitan et Arnaud-Pierre Fourtané en 2006. (www.kaiserin-magazine.com)

Stand KAISERIN, carte blanche à la Ville Rayée.

La Ville Rayée est un groupe d'architectes fondé en 2006 par David Apeceix, Benjamin Lafore et Sébastien Martinez Barat. Ils ont notamment été lauréats du concours pour la construction du restaurant d'été du Centre Pompidou-Metz. Ils travaillent actuellement à la transformation d'une ancienne papeterie en centre culturel pour Galleria Continua, ainsi que sur une édition de tables pour Gallery Serge Bensimon à Paris. Ils développent leurs recherches avec les galeries agnès b, Air Garten à Berlin ou encore Super Window Project à Kyoto.

Abordant l'architecture comme un champ disciplinaire large, La Ville Rayée cultive une mobilité projectuelle de l'exposition, au magazine papier, au chantier. Attentifs aux enjeux sociaux-politiques, techniques et culturels inhérent à la conception architecturale, les projets de La Ville Rayée sollicitent et évaluent en amont la convergence des disciplines, des expertises et des références. De la circonscription d'un domaine d'étude restreint émergent des thèmes typologiques précis qui fondent les logiques internes au projet. Des dispositifs concis se formalisent à travers ces résolutions possibles. Ces objets portent leur autonomie; leurs effets ne nous appartiennent plus. (www.lavillerayee.com)

Ours

Rédacteur en chef

Editor-in-chief

Didier Fitan

Directeur de la publication

Publisher

Arnaud-Pierre Fourtané

Directeurs artistiques

Art directors

Didier Fitan

Arnaud-Pierre Fourtané

Traducteur • Translator

Andrew Hawker

Responsable

de la communication

Head of advertising

Valérie Billères

Relations presse • PR

Sophie Battoïa

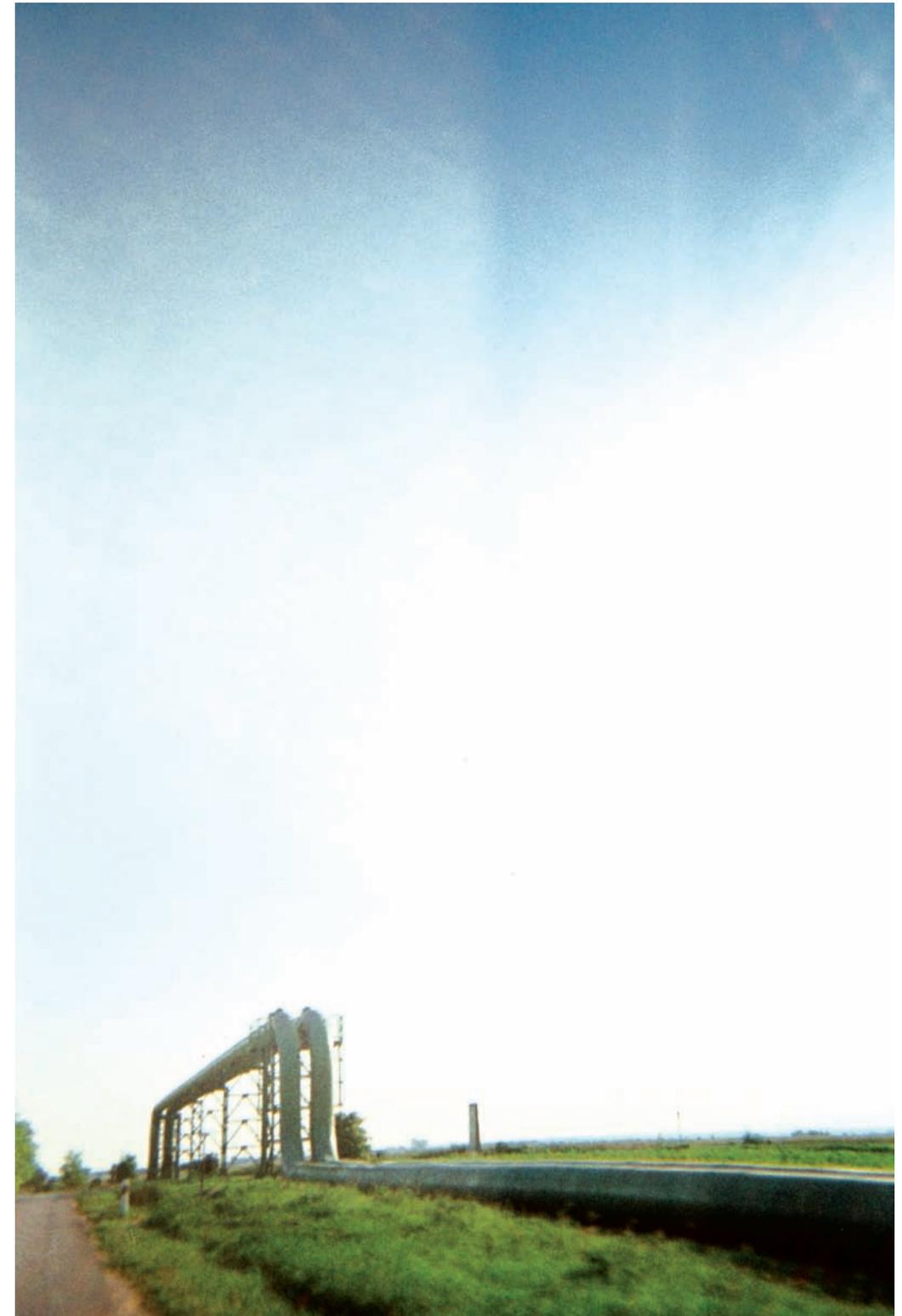
Président

Emmanuel Arlot

Ci-contre :

Mathieu Chausseron, *Sans titre*, 2010.

(KAISERIN hors-série #4 : Slovensko - a pornographic roadtrip)



Éditeurs

NOVO

créée en 2009

Médiapop • 12, quai d'Isly • 68100 Mulhouse

Philippe Schweyer • **mail** ps@mediapop.fr • **tél.** + 33 6 22 44 68 67

Chic Médias • 12, rue des Poules • 67000 Strasbourg

Bruno Chibane • **mail** bchibane@chicmedias.com • **tél.** + 33 6 08 07 99 45

Magazine culturel pluridisciplinaire, novo s'attache à présenter le travail des artistes et de tous ceux qui participent à la vie culturelle du Grand Est dans les meilleures conditions: une maquette sobre, une ligne éditoriale qui privilégie l'originalité du regard à l'actualité.

Espace d'exposition, d'analyse et de rencontres, novo ouvre, six fois par an, ses pages et sa couverture à des contributeurs de tous horizons. novo est diffusé gratuitement dans les musées, centres d'art, galeries, théâtres, salles de spectacles et de concerts, cinémas d'art et essai, bibliothèques et librairies des principales villes du Grand Est (Alsace, Lorraine, Franche-Comté et Bourgogne avec des incursions au Luxembourg, en Allemagne et en Suisse).

Dans un contexte où le regard peut être saturé, le spectateur est ici invité à s'arrêter, à s'allonger pour contempler une œuvre. Il prendra ainsi la même position que la figure du Nu de Marianne Maric, photographe, vidéaste, sculpteur et performeuse, qui poursuit ici sa recherche autour du corps de la femme et de son image, à travers un discret hommage au peintre Jean-Jacques Henner (1829-1905).

Ours

Rédacteur en chef

Editor-in-chief

Emmanuel Abela

Directeurs artistiques

Art directors

starlight

www.novomag.fr

novo est édité par Chic Médias
et médiapop



Ci-contre:

Marianne Maric, *extrait de la série Nus (photo 1 sur 4), tirage lambda, 40x130 cm, 2009.*



COLLECTIFS

Artistes exposés

Guillaume Aubry
Claire-Lise Daucher

Collectif

CARTE

créée en 2008

41, rue du Fbg St Martin

Passage Gustave Goublier • 75010 Paris.

tél. + 33 1 42 59 41 81 • **port.** + 33 6 75 21 84 70

web carte-revue.com

CARTE se visite. Hybride d'édition et d'exposition, ce mini-centre d'art contemporain s'ouvre tous les deux mois à des plasticiens, des penseurs, des illustrateurs ou des performeurs comme terrain de création. CARTE se donne au premier venu, c'est une carte de visite, celle de Mathieu Cénac et David Desrimais, à l'initiative de ce projet, et celle des artistes invités. Chaque CARTE est éditée à 100 exemplaires non signés, non numérotés, pour une diffusion originale, sans équivalent dans la création contemporaine. CARTE se conjugue je carte, tu cartes, il carte, nous cartons.

CARTE invite pour Access & Paradox l'architecte-plasticien Guillaume Aubry et la danseuse Claire-Lise Daucher. L'occasion de deux nouvelles éditions et d'une installation témoin de leurs propositions artistiques. Performeur de l'absence, Guillaume Aubry expose les traces laissées par l'invisible. Partant du vide, il propose au public d'activer une permutation entre la réalité et la fiction, entre l'immédiat et l'immobile. Guillaume Aubry fait de l'in-situ sa contrainte de production, il mesure, compte, calcule, estime, évalue, apprécie, relève, additionne, annote l'espace d'exposition, donnant à l'instant un goût d'éternité.

Claire-Lise Daucher relève le défi de plier le corps à une carte. Sa quête de mouvement l'amène à une transformation intime et physique constante. Puisant dans le texte une matière vivante, Claire-Lise Daucher propose un processus inédit liant le mouvement et le papier et nous invite à placer le corps au centre de l'émotion plastique.

Guillaume Aubry et Claire-Lise Daucher ont en commun l'occupation de l'espace par un langage chorégraphique. Quand le premier dématérialise l'information, la seconde la transforme en mouvement. Alors que Guillaume Aubry décompose une gestuelle, Claire-Lise Daucher la construit.

CARTE

de l'art contemporain qui se donne au premier venu

Artistes exposés

Nelson Aires

Collectif

LABEL HYPOTHÈSE

créée en 2007

mail labelhypothese@gmail.com

web www.labelhypothese.fr

Anonyme, le label hypothèse est une structure collective de production et de diffusion d'art contemporain. Né en 2007, le label hypothèse est un groupe à géométrie variable, qui propose une remise en question de la figure curatoriale traditionnelle. Il s'agit en effet de substituer au commissaire l'ensemble des personnes qui œuvrent pour produire l'exposition : artistes, commissaires, critiques, régisseurs, assistants d'artistes, de galeries, etc. En d'autres termes, de renouer avec la notion un peu éteinte de coopérative et de privilégier la voix du collectif à celle du commissaire-auteur dans la mise en place d'initiatives curatoriales et éditoriales.

Sur une proposition du label hypothèse: Nelson Aires.

Dans le cadre de son solo show pour Access & Paradox, Nelson Aires, qui travaille notamment sur la question de l'abattoir, présente un ensemble de ses productions récentes réalisées à partir de restes et d'objets détournés, témoignant du caractère répétitif et massif de l'abattage, tout en pointant son aspect cyclique.

Mystérieuses, énigmatiques et poétiques, ses œuvres se révèlent également froides, sévères, brutales et dotées d'une ironie grinçante.



Ci-contre

Nelson Aires, *Banc n°1*

Techniques mixtes

Bois, Or 23 carats & Vernis

120 x 36 x 45 cm, 2010.

Collectif

MORT&VIF

créé en 2007

Un commissariat de Grégoire Bergeret

34, quai des charbonnages • BP11

1080 Molenbeek saint Jean • Bruxelles • Belgique

web <http://bergeret.over-blog.fr>

Mort&Vif créé en 2007, est un lieu indépendant né de la volonté de plusieurs artistes d'habiter ensemble, ceci à Bruxelles. Lieu de vie avant tout, Mort&Vif comporte également des ateliers qui parfois servent de lieu d'exposition.

Mort&Vif n'a pas d'existence officielle, nous préservons l'indépendance du travail artistique de chacun de nos membres, nous ne sommes pas un collectif. Des associations momentanées nous permettent de monter des expositions, ou de recevoir de manière informelle des artistes en résidence. La foire Access & Paradox, sur une proposition de Yann Perol, est pour nous l'occasion de présenter hors les murs, l'installation commune de deux artistes encore peu exposés, présentant des relations avec notre perception de l'art. Nous parrainons leur installation pour l'occasion.

Artistes exposés

André Fortino
Thomas Jeames



Ci-contre

André Fortino et Thomas Jeames,
Campus Park, installation, fourmis,
aliments, impressions, néons sur
médiuns, contreplaqués et palettes.
dim. variables, 2010.

Quand un champion sportif a une défaillance au moment décisif, il dit volontiers après coup qu'il a « perdu la tête », ou qu'il ne savait pas où il avait la tête, bien que le rôle de la tête en boxe ou en natation reste difficile à préciser. Cependant chaque intelligence a sa bêtise, et la psychologie animale elle-même a pu découvrir qu'à chaque « type de performance » correspond un autre « type de bêtise ».

PROJETS SPÉCIAUX

Projets spéciaux

ART SONORE

Pour sa première édition Access & Paradox imparti un espace au sein de la foire dédié aux projets sonores. Des labels et collectifs sont invités à proposer une sélection d'artistes qui travaillent au croisement des arts plastiques et du son. La programmation est constituée d'une série de performances qui auront lieu le dimanche 24 octobre à partir de 16h.

LAPS / Art of Failure

Le champ de recherche «Laps» se concentre sur la création de représentations sensibles d'Internet, en l'utilisant comme un espace de diffusion sonore. Les qualités spatiales et géographiques du réseau sont mises en évidence en diffusant des flux audio qui voyagent et résonnent à travers le web. L'écoute de ces flux par des procédés spécifiques permet de rendre audible une infinité de transformations affectant le son pendant qu'il circule sur le réseau. Ces altérations sont assimilables à une forme d'érosion causée par l'espace du réseau, une clé permettant différentes représentations mentales de cette topographie numérique.

<http://artoffailure.free.fr>

Play-back head / Jérôme Poret

Jérôme Poret interprétera une partition composée de différentes pièces sonores utilisées dans ses dernières expos

<http://www.labelle69.org>

ELECTRICAL LIVE CINEMA / Rko (v-atak)

Electrical Live Cinema est un dispositif audio vidéo de manipulation du signal électrique, il permet de hâcher, sculpter, boucler le courant électrique.

Une télé utilisée comme un synthétiseur, une caméra comme un theremine...

Ce dispositif est entièrement créé pour suivre au millimètre prêt les improvisations des performeurs.

<http://www.v-atak.com>

Ci-contre :

Michaël Sellam, *Black Metal Forever*, 2010.



AKA[re]MX by Entartete Elektronische [RYBN.ORG]

Performance Sonore

/EE/ aka RYBN.ORG, collectif artistique pluridisciplinaire, basé à Paris depuis 2000 et spécialisé dans la réalisation d'installations, de performances et d'interfaces faisant autant référence aux systèmes codifiés de la représentation artistique (peinture, architecture, contre-cultures) qu'aux phénomènes humains et physiques (géopolitique, socio-économie, perception sensorielle, systèmes cognitifs).

<http://www.rybn.org/EE>

Michaël Sellam «Black Metal Forever», 2010

Michaël Sellam présentera une vidéo de son projet Black Metal Forever : «Dans une approche décomplexée du «tuning», une machine de chantier est customisée en adéquation avec le vocabulaire esthétique du Black Metal, ce courant musical primitif et occulte qui excelle dans les pays nordiques. Équipée de capteurs sonores qui permettent d'amplifier les bruits qu'elle émet lors de ses mouvements, elle devient un instrument musical inquiétant et massif dans une ambiance théâtrale. Du haut de la nacelle, l'opérateur orchestre et synchronise les mouvements de la machine pour produire une performance sonore spectaculaire et sauvage, une messe noire mécanique.» La vidéo sera suivie d'un live construit à partir des sons engendrés lors de la performance du projet Black Metal Forever.

Projets spéciaux

ARTISTIKREZO

ArtistikRezo.com est un site culturel de référence sur internet.

Avec plus de 4000 événements en ligne, il propose un panorama complet de l'actualité du théâtre, de l'art, de la musique et du cinéma. Créé en 1998 par Nicolas Laugero Lasserre, son actuel président, également directeur de l'Espace Pierre Cardin, Artistik Rezo est édité par Internet Media Presse.

Dès sa création en 1998, Artistik Rezo lance une newsletter hebdomadaire qui compte à ce jour 200 000 membres passionnés de culture. La création du Club Artistik Rezo constitue une suite logique dans le développement du média afin d'offrir aux membres les plus fidèles des sorties et des événements exclusifs qui leur permettront non seulement d'être au cœur de la scène culturelle mais aussi de créer un réseau avec les autres membres.

Vont être exposés des grands formats représentant un panel de la collection :

Arnaud Prinstet : artiste que Nicolas soutient depuis plusieurs années.

Un de ses premiers coups de cœur.

Julie Chovin : une des plus jeunes artistes de sa collection. Acquisition en 2010. Elle a gagné le prix Icart en 2010 et exposé à la Galerie RX, ami de Nicolas.

Bahman Jalali : photographe iranien décédé en janvier 2010; il était à l'honneur lors de Paris photo 2009.

Vladimir Clavijo Telepnev : Photographe russe.

Ci-contre :

Julie Chovin, *Objects 2.0*, aquarelle sur papier, 105 x 105 cm, 2009.



Projets spéciaux

THE NOMAD PROJECT

Samedi 23 Octobre 2010, présentation des Films de 20h à 22h.

The NOMAD Project est une présentation de courts métrages réalisés et/ou produits par des réalisateurs indépendants utilisant des façons innovantes et exploratrices de faire des films. Le but de la présentation est de partager avec le public de l'art contemporain des façons uniques dans lesquelles les réalisateurs s'adaptent à l'état de l'économie globale et aux évolutions technologiques.

NOMAD Films a été fondé dans l'effort de promouvoir des sorties additionnelles et uniques pour des réalisateurs indépendants en projetant leurs travaux et en gagnant de l'exposition et de la reconnaissance pour leur travail. La réalisation de films indépendants s'est toujours confrontée à un effort difficile, maintenant plus que jamais, pas seulement par les limitations financières qui affectent l'industrie professionnelle de films individuels, mais aussi par le fait que les sociétés de production et de distribution ont de plus en plus de mal à trouver des projets et sont en train d'en limiter l'acquisition. En reconnaissant et en tenant compte du manque d'options possibles, nous, avec The NOMAD Project, espérons encourager les réalisateurs à continuer leur travail en trouvant davantage de manières créatives pour achever leur projets.

www.nomadfilms.net.

Commissariat :

Ari Allansson
Sarah Voisin



Programmation

Adelia, I want to love, 26:00

Réalisateur : Vincent Moon

Originaire de : Paris, France

Vit actuellement : Partout et nulle part

The Marina Experiment, 18:00

Réalisateur : Marina Lutz

Originaire de : New York, New York USA

Vit actuellement : New York, New York USA

Large Scale, La Cancion De La Gran Promesa, 04:31

Réalisateur : Tobias Rosenberger

Originaire de : Allemagne

Vit actuellement : Beijing, Chine

In the Dark, 05:47

Réalisateur : Ho Tam

Originaire de : Hong Kong, Chine

Vit actuellement : Vancouver, British Columbia
Canada

Anonymity, 20:00

Réalisateur : Mark Norfolk

Originaire de : Londres, Angleterre

Vit actuellement : Londres, Angleterre

Une fois Mars colonisée

(*Once Mars is Colonized*), 13:23

Réalisateur : Pierre Yves Clouin

Originaire de : Paris, France

Vit actuellement : Paris, France

Traum, 03:48

Réalisateur : Vienne Chan (Berlin)

Originaire de : Hong Kong, Chine

Vit actuellement : Berlin, Allemagne

It's not you, it's we, 07:23

Réalisateur : Lindsey Martin

Originaire de : Virginie

Vit actuellement : Philadelphie, Pennsylvanie

Candy Darling, 26:30

Réalisateur : Silvia Defrance

Originaire de : Ghent, Belgique

Vit actuellement : Ghent, Belgique

The Dawn No More Rises, 04:30

Réalisateur : Clara Dijan et Nicolas Leto

Vit actuellement : Paris, France



Projets spéciaux (Islande)

ÓLAFUR ÓLAFSSON & LIBIA CASTRO

Libia Castro & Ólafur Ólafsson represent Iceland
at the Venice Biennale in 2011.

La vida es un contratiempo • *Life is an offbeat* • *Lífið er kontrataktur* 2007.
Photography, The artists, courtesy Sjónauki.

The Spanish-Icelandic artist duo Libia Castro & Ólafur Ólafsson has been chosen to exhibit on Iceland's behalf at the 54th International Art Exhibition – La Biennale di Venezia 2011. Their work is characterized by their at once attentive and critical, analytical and emotional gaze and their interest in identifying the many questions that the present raises. The trans-cultural tendency in today's world and the complex relationships that spring from it is one of the artist's main concerns.

Castro, born 1969 in Madrid, and Ólafsson, born 1973 in Reykjavík –based in Rotterdam and Berlin and aptly referred to as « citizens of the world » – met in the Netherlands in 1997 and have been collaborating since. From the outset, their work caught attention in the Netherlands and in Iceland, and soon internationally, earning them in 2009 the third prize of the prestigious Dutch art award Prix de Rome, for their video *Lobbyists*. Building up a strong body of work using a variety of media, they have developed a conceptual approach with a sense of play, transgression, and inventiveness, often based on intense research into a given subject area.

Ci-contre :
Ólafur Ólafsson & Libia Castro
Lobbyists, vidéo, 18 mn, 2009.



you have a much better chance of influencing legislation

Castro and Ólafsson tend to work in situ, focusing on finding the stories and the social situations they present in the area where they are to exhibit. They collaborate with CEOs and ministers, as well as with the homeless, with activists, lobbyists or fortune tellers and their « moving perspective » takes them to places such as the streets of Istanbul, the EU offices and the catacombs of Naples. They use white cube museum and gallery spaces, as well as radio, newspapers, TV or the public space as platforms for their works to bridge and infiltrate different contexts, refocusing the social and political sphere.

« With Libia Castro and Ólafur Ólafsson, the Icelandic pavilion in Venice in 2011 will feature an artist duo that has built an impressive roster of international exhibitions and an engaging individual practice that stands out in today's art world », says Christian Schoen, director of the Center for Icelandic Art and Icelandic commissioner for the Biennale 2007 and 2009. « I am extremely excited to follow their trans-cultural approach towards an Icelandic presentation at the Venice Biennale 2011. They are worthy representatives of the contemporary art scene in Iceland, cutting-edge contemporary artists with a significant socio-critical approach. »

Pour plus d'information sur les artistes : www.libia-olafur.com

Projets spéciaux

REVUE 55

Cinquantecinq est un trimestriel érotique/pornographique en français réalisé par trois commissaires d'expositions avec comme contributeurs des artistes et écrivains contemporains.

Le placard 55 (traduction de l'anglais: cupboard 55), connu aussi sous le nom de Secretum, était la pièce secrète du British Museum où étaient cachées les œuvres subversives (Département Art médiéval et Archéologie, Londres, Grande Bretagne). Le placard 55, ouvert au XIXème siècle suite à une donation du collectionneur d'art érotique George Witt, a été interdit au public durant tout le temps de son existence.

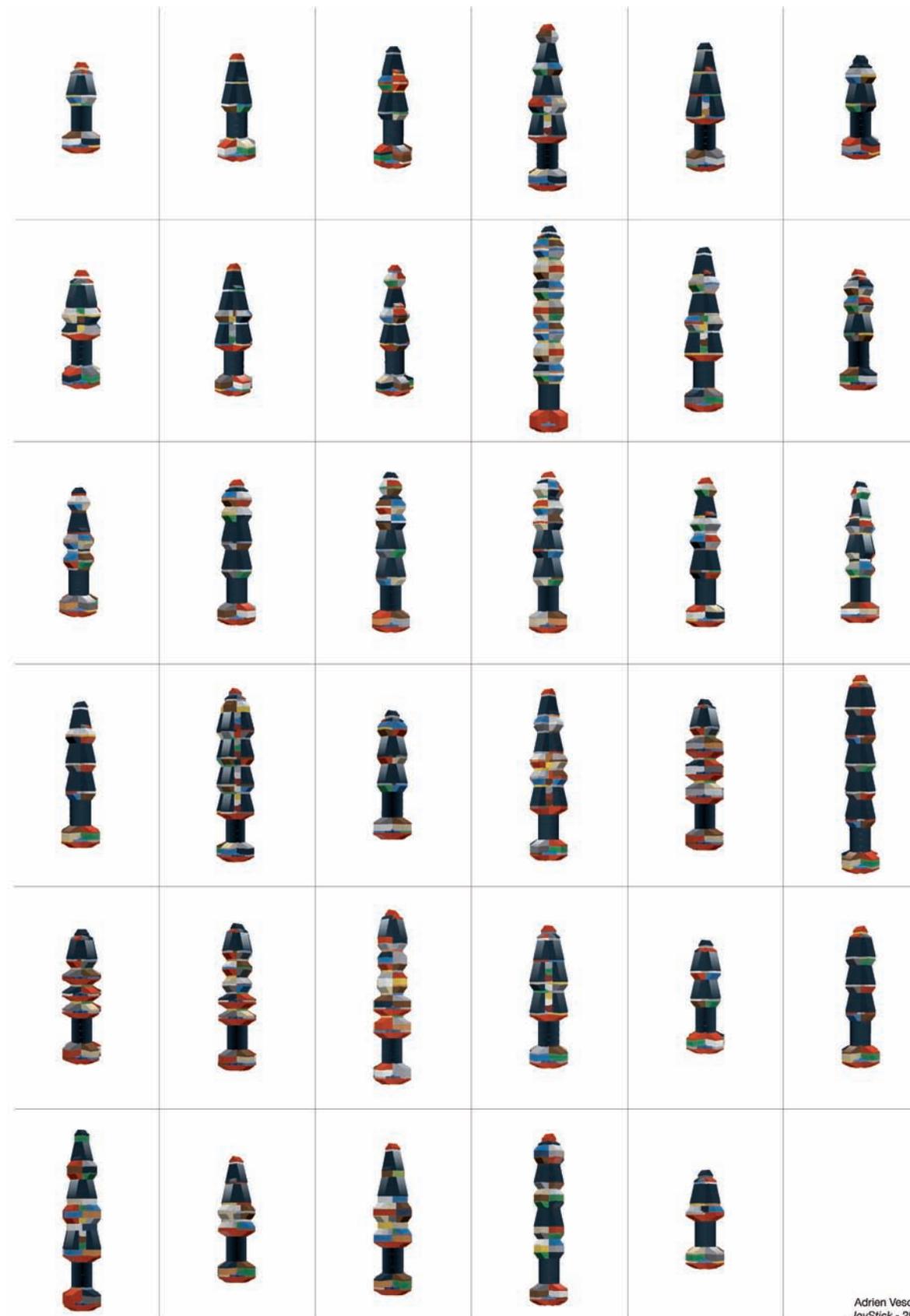
Ours

Rédacteur en Chef
Étienne Dodet
baron@mycroft.com.fr
Emeric Glayse
emericglayse@gmail.com

Comité de rédaction
Yann Perol
yannperol@gmail.com

La revue 55 est éditée
par Guilty by Association
mise en page par Erik Hartin
www.guiltybyassociation.fr

~~CINQUANTE~~ CINO.
UNE REVUE
ÉROTIQUE



Projets spéciaux

ABNORMALS GALLERY

créée en 2009

Berlin Mitte • Liniestraße 154 • 10115 Berlin

tél. +49 30 279 088 19

mail berlin@abnormalsgallery.com

web www.abnormalsgallery.com

Abnormals Gallery Director: Roman Nowak

mail roman@abnormalsgallery.com

tél. +49 175 919 7680 • port. + 354 515 9600

Exilentia Exiff is abnormal and that means, that she tries not to follow the conventional social rules /norms. She just examines some of them in historical and cultural context. Norms change in some societies sometimes very rapidly and sometimes very slowly and what may be seen as normal in one culture, may be seen as abnormal in another. Exilentia is fascinated by norms connected with gender and age. Why a young female naked body is acceptable and a picture of an old woman in a sexual pose violates the standards of society? Why does such a picture cause social discomfort? What is a human being nowadays? What is self-dignity?

Luigi & Luca

Luigi&Luca meet half way between life and art, they started building their images in 2007. They've been living in Florence, Madrid, San Francisco and actually they live in Berlin. As a duo they explore the aesthetics of sexuality and fashion in order to find the way to assert the politic weight of their bodies. Their project is represented by the Changing Role – Move Over Gallery in Italy and Abnormals Gallery in Berlin. They recently collaborated with Dazed and Confused, Kurv magazine, Hot and Pref. Also their images have been published in a few catalogues in 2009, and two books about their work are going to be released in 2010.

Artistes représentés

Max Papeschi
Iris Schieferstein
Exilentia Exiff
Lukas Zpira
Valentina Campagni
Luigi&Luca

Artistes exposés

Exilentia Exiff
Luigi & Luca



Ci-contre:

Exilentia Exiff, *Romantic Relationships*,
60x90cm, ed.5 Lambda on Kodak
metallic paper, laminated on alu &
plexi/ dibond, 2009.

The photographic œuvre of Luca and Luigi, two young contemporary Italian artists, which was created in close personal cooperation in different work sections during the recent years is unusual, innovative, both in terms of form and content, but also regarding the modes of production of the images. Unlike Gilbert & George, Pierre & Gilles or Mc Dermott & Mc Gough –all also artist couples who act collectively in the process of creation of their works, in the case of Luca and Luigi both are protagonists, photographers, one photographs the other and the other photographs the one. In a second step the final work is created from a digital marriage of the two images, which gives the impression that it could be a staging of the two, that had been photographed by a third person.

Perter Waiermair

CINQUANTE CINQ.
UNE REVUE
ÉROTIQUE

Projets spéciaux

GALLERI S.E

créée en 1996

Kalfarveien 74b • N-5018 Bergen • Norway

tél. +47 55 31 57 55 (Office) • port. +47 958 53 680 (Mobile)

mail admin@galleri-se.no • web www.galleri-se.no

SUPERM is an international multimedia art team founded by Russian author and artist Slava Mogutin and the American artist and musician Brian Kenny.

Having joined their forces in 2004, both artists come from completely different backgrounds: Siberian-born Mogutin was exiled from Russia at the age of 21 for his queer writings and activism; Kenny was born on the American military base in Heidelberg, Germany, and grew up traveling throughout the US with his all-American, Catholic, Army family. SUPERM is responsible for site-specific gallery and museum shows in New York, Los Angeles, Berlin, London, Moscow, Bergen, Oslo, Stockholm, and León, Spain.

SUPERM work is a response to a world of shameless war propaganda, media brainwashing, corporate censorship, state-included paranoia, and shrinking personal freedoms; a world where natives of countries outside the European Union and the USA are treated as second-class citizens and nonconformists artist as criminals.

The photo-prints used as background in the Target-series are authentic NYC police shooting targets. These targets have pictures of real humans, and mainly portrays a stereotypical colored violator. A vicious looking Mexican pointing his gun, holding a white baby-girl hostage, seems violent and racist compared to the more anonymous targets used by other police-forces.

GALLERI S.E is one of few galleries representing Slava Mogutin and Brian Kenny in Europe. The gallery is situated in Bergen, Norway, and have been a part of the contemporary art scene for almost fifteen years.

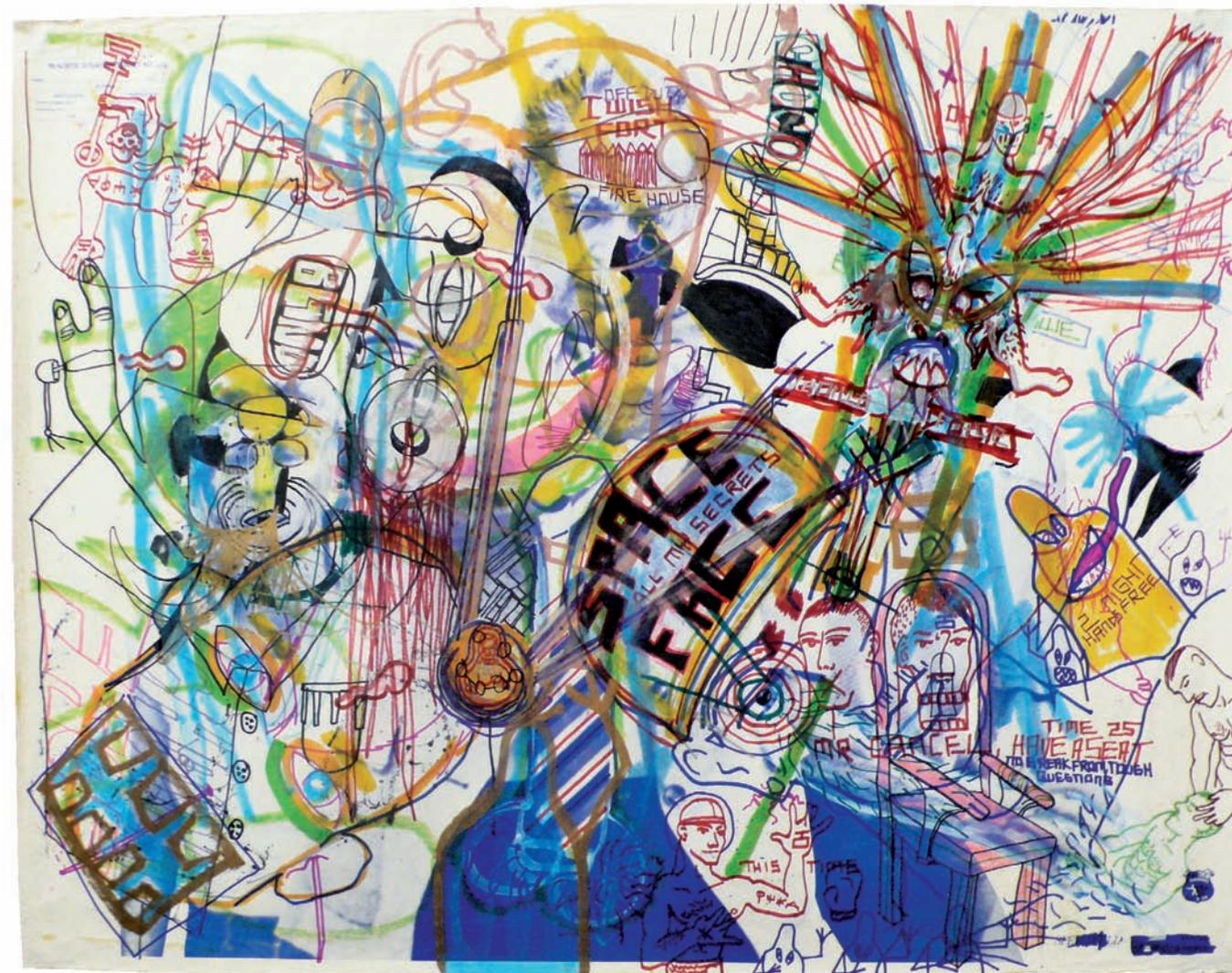
Artistes exposés

SUPERM

Slava Mogutin

Brian Kenny

Gio Blackpeter



Ci-contre:

Gio Black Peter, *Space Face*, mixed media on paper, 88 x 114 cm, 2007.

CINQUANTE CINQ.
UNE REVUE
ÉROTIQUE

REMERCIEMENTS

ISLANDE

Monsieur Thorir Ibsen (Ambassadeur d'Islande en France), Halldor.B.Runolfsson, Dorothee Kirch (Center for Icelandic Art), Estrid Brekkan, Lilja B. Stefánsdóttir, Harpa Fönn Sigurjónsdóttir, Margrét Áskelsdóttir, Ásdís Ólafsdóttir.

UNESCO

Monsieur Moukala, Madame Stenou, Lamia Somai-Lasa.

BLURB

Helen Mincher.

Christophe Abric, Jean-Christophe Arcos, François Blanc, Branex Design, Chetouam, Marie-Christine Desury, Charlotte Dronier, François Gouy, Virlani Hallberg, Eibhlin Jamme, Camille Lacroix, Jean-François Lapierre, Gérard LeCain, Guillaume Maraud, Camille Maret-Yvon, Julie Marisien, Noart, Arnaud Oliveux, Jean-Pierre Petit, Joël Riff, Thierry Tessier, Udo Bar, Aurélia Vuillermoz, Marta Wojtkiewicz

La programmation art vidéo Py a été réalisée avec l'aimable autorisation des programmes courts et créations de Canal +. Direction Pascale Faure.

All photos courtesy of the galleries or the artists.

ÉQUIPE

Commissariat

Étienne Dodet • Emeric Glayse • Yann Perol

Commissariat général

Halldúr Björn Runólfsson

Organisation

Sébastien Boland • +33 6 7509 7549
sebastien@saloncourtcircuit.com

Coordination générale

Nathalie Lucet • + 33 6 2033 0717
n.lucet@accessartfair.fr

Contact Islande

Ari Allansson • ariallansson@paradoxparis.com

Espace d'échange

Audrey Guillaumat • info@paradoxparis.com

Contact Presse

ARCHIPRESSE • Sarah Boisson
+33 1 4320 1213 • +33 6 8864 7823
sboisson@archipresse.fr

Graphisme

Aurélia Vuillermoz • www.aureliavuillermoz.com

Production

SBO • 28, rue du Pont Louis Philippe • 75004 Paris



JOURNAL PARTICULES

KAISERIN

ENTRISME



septembre éditions

WYBOROWA EXQUISITE



LES DESTINATIONS ICELANDAIR AU DÉPART DE PARIS:

REYKJAVÍK | BOSTON | MINNEAPOLIS | NEW YORK | ORLANDO | SEATTLE | HALIFAX | TORONTO

L'ISLANDE

UNE DESTINATION ORIGINALE

**VOLS + HÔTEL 4 JOURS/3 NUITS
À PARTIR DE 299€ TTC**

Envie de grands espaces, de bien-être, de gastronomie et de découvrir une autre culture...
...direction l'Islande!

Le temps d'un court-séjour, l'Islande vous invite à la découverte de ses musées, ses galeries d'art, ses lieux naturels imprégnés de culture, mais aussi ses geysers, ses chutes d'eau vertigineuses et ses sources chaudes. Un séjour des plus tendances alliant visites citadines et balades dans la nature.

Laissez-vous inspirer par l'Islande !



+ POUR PLUS D'INFORMATIONS: WWW.ICELANDAIR.FR

ICELANDAIR
WWW.ICELANDAIR.FR

L'estimation en toute simplicité par Artprice



Prix unitaires dégressifs de 49€ à 29€ !

A partir des informations fournies, une équipe de spécialistes (historiens de l'art, professionnels et économètres du marché de l'art) vous retourne sous 48h :

- une fourchette d'estimation de l'oeuvre actualisée à la date de la commande
- au moins une oeuvre similaire identifiée

et sous réserve d'informations suffisantes

- l'évolution de cette fourchette de prix depuis 1995
- jusqu'à 3 oeuvres similaires identifiées

96

— Access & Paradox - 2010

www.artprice.com

Tél : +33 (0)4 72 42 17 06



Tout l'univers d'Artprice:
<http://web.artprice.com/video>

Artprice est coté à Euronext
by Euronext Paris (PRC - ARTF)

etc

REVUE DE L'ART ACTUEL

WWW.ETCMONTREAL.COM



Une revue de tête

ACCESS & PARADOX ART FAIR BOOK-MAKING PARTNERSHIP



What is it?

Independent contemporary art fair with UNESCO as principal partner
Renown galleries are involved like Frédéric Lacroix – they choose this art fair as an opportunity to exhibit big installations of their youngest artists. The programme also contains activity to help young galleries that work in difficult areas to participate at their first art fair.

Where

Centre of Paris, Espace des Blancs Manteaux in Le Marais, a space of 1000 sqm rue Vieille du Temple.

When

22 - 25 October 2010
(running alongside La FIAC, a contemporary art fair)

Visitors

Expecting 1000 people for the opening and between 15.000 and 20.000 people during the all fair.

Active Partners

UNESCO, Institutions and Museums to make it accessible to both galleries and the public

Partnership Elements

We will provide 30 books that will be given to the major exhibitors and active partners (all key influencers for Blurb) 10x8 softcover 80 pages, standard paper.

Visible on the website, for sale at the cost price

In addition, we will receive

- 2 VIP passes
- posting within newsletter to the Paradox database the month after the fair (10,000)
- logo on the website (click through to Blurb site)
- logo on the posters around the fair

www.accessetparadox.fr

www.facebook.com/accessetparadox

www.unesco.org/fr/rapprochement-of-cultures